

Име и презиме		Небојша Милићевић	
Звање		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Филозофски факултет у Нишу од 1999.	
Ужа научна односно уметничка област		Психолошке науке, Психологија уметности, Социјална психологија, Методологија	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Филозофски факултет – Ниш	Психологија уметности, Психологија перцепције
Докторат	2011.	Филозофски факултет – Ниш	Психологија уметности, Социјална психологија
Магистратура	2005.	Филозофски факултет – Београд	Психологија уметности
Диплома	1985.	Филозофски факултет – Ниш	Клиничка психологија
Списак предмета на којима наставник - сарадник држи наставу на студијама првог и другог нивоа			
Р.бр.	Назив предмета		Врста студија
1.	Психологија уметности 1-2		ОАС
Репрезентативне референце			
1.	Милићевић, Н., Миленовић, М. и Пејић, Б. (2012). Генеа детаља главе жене у Пикасовој Герници“, у <i>Психологија и уметност</i> , међународни тематски зборник, Универзитет у Приштини, Филозофски факултет, К.Миторвица, стр. 135-153		
2.	Милићевић, Н., Нешић, В и Пејић, Б. (2011) <i>Примена Бартлетових експеримената серијске репродукције</i> . Поглавље у „100 година од рођења Николе Рота“, Филозофски Факултет у Нишу.		
3.	Милићевић, Н. (2011) <i>Методје серијске репродукције визуелних стимулуса у испитивању креативног процеса</i> , докторска дисертација, Филозофски Факултет у Нишу.		
4.	Милићевић, Н.(2010) <i>Емоције и креативни процес у светлу телесне психотерапије</i> . Поглавље 12 у: Клисић, Љ., <i>ПСИХОСОМАТСКО ЈЕДИНСТВО УМЕТНИЧКОГ ИЗРАЖАВАЊА</i> , стр 95-104 (и уредник).		
5.	Милићевић, Н. (2010). <i>Покушај евалуације телесне психотерапије на ниво тренутне анксиозности и расположења</i> . Поглавље у: Клисић Љ., <i>ТЕ-ПСИНТЕЗИС</i> , стр.145-152 , (уједно и уредник).		
6.	Milićević, N. & Pejić, B. (2010). <i>Picasso's Guernica - horse' head - genesis of detail in Estetics and Design</i> , (Тематски зборник радова, 21 ст. Biennial Congress of IAЕА) Dresden, www.arch.tu-dresden.de		
7.	Pejić, B. and Milićević, N. (2009). <i>Serial reproduction and Aesthetic Dimension</i> , European Congress of Psychology, Oslo, Norway, July 7-10, www.arch.tu-dresden.de/raumgestaltung/iaea/		
8.	Пејић, Б. и Милићевић, Н. (2009). Серијска репродукција и модуси естетске процене, <i>Годишњак студијске групе за ПСИХОЛОГИЈУ</i> , Вол-6. Но-8, пп 113-132, Филозофски факултет Ниш,		
9.	Milicevic, N. & Pejic, B. (2007). <i>Aesthetic dimensions of beautifed serial visual reproduction</i> , X European Congress of Psychology, July 3-6 2007, Prague, Czech Republic, ID 2787, ISBN 978-80-7064-017-3		
10.	Милићевић, Н. и Пејић, Б. (2006). Примена методе семантичког диференцијала у испитивању уметничког дела. У: <i>Примењена психологија</i> -тематски зборник, Филозофски факултет у Нишу, (стр. 409-423).		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности сарадника			
Укупан број цитата		/	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		/	
Тренутно учеће на пројектима		Домаћи: /	Међународни: 1 (TEMPUS)
Усавршавања	Завршена едукација из телесне психотерапије, двогодишња из аналитичке и 60 сати бихејвиоралне психотерапије		
Други подаци које сматрате релевантним:			
Председник и оснивач Удружења за емпиријска истраживања уметности Србије (УЕИУ), Члан Међународне асоцијације за емпиријску естетику (IAEA), Члан америчке психолошке асоцијације (АПА), Члан и оснивач Удружених лабораторија за истраживања мозга, Члан, оснивач Удружења Телесних Психотерапеута Србије, Генерални секретар Удружења за унапређење квалитета живота – Корак до здравља, Члан Друштва Психолога Србије и Удружења психотерапеута Србије.			