

Име и презиме		Јелена Арнаутовић	
Звање		Асистент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет уметности Приштина – Звечан од 2009.	
Ужа научна односно уметничка област		Музикологија	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009.	Факултет уметности Приштина – Звечан	Музикологија
Докторат	2015.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија
Диплома	2008.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.бр.	Назив предмета		Врста студија
1.	Историја музике 1- 6		ОАС
2.	Анализа стилова 1- 2		ОАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Члан Програмског савета и руководилац једне од сесија научног скупа „Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности“, Музиколошки институт САНУ, Београд, 11-13. децембар 2014.		
2.	Објављен научни рад: „Конвенције на концертима уметничке музике“, у: Соња Маринковић (ур.), <i>Мокрањац</i> бр. 15, Неготин, Дом културе Стеван Мокрањац, децембар 2013, 61-70.		
3.	Рад изложен на научном скупу: <i>Women between East and West in Narratives about the Guča Music Festival, International Conference Music, Gender, Difference: Intersectional and postcolonial perspectives on musical fields</i> , Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna, 10th–12th October 2013.		
4.	Рад изложен на научном скупу: „Programming of Radio Belgrade in SFRJ: political control and deregulation“, <i>International Conference The Culture of Tito’s Yugoslavia 1945-1980</i> , Don Juan Archiv Wien in cooperation with the Institute of Art History and Musicology, Austrian Academy of Sciences and the Konservatorium Wien Privatuniversität, Vienna, 18th–20th October 2013.		
5.	Објављена научна студија: <i>Između politike i tržišta: popularna muzika na Radio-Beogradu u SFRJ</i> , Београд, RTS, 2012.		
6.	Објављен научни рад: „Рedefинисање концепта музичког жанра у постмодерној медијској култури: прожимање уметничке, популарне и традиционалне фолклорне музике“, у: Соња Маринковић, Санда Додик (ур.), <i>Традиција као инспирација</i> , Зборник радова међународног научног скупа <i>Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог</i> (Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 6-7. април 2012.), Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2013, 583–593.		
7.	Рад изложен на научном скупу, и објављен: „The power of television in creating new music stars: the analysis of television format <i>tallent show</i> on the example of music competition <i>Zvezde Granda</i> “, XI. International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade, <i>Music and Paper; Music and Screen</i> , Београд, април 2012, 18–21.		
8.	Председник Програмског одбора Првог међународног симпозијума <i>Жене у музици</i> , Крагујевац, 2–4.12.2011. (организатор Оливера Војна Нешић).		
9.	Члан уметничке комисије и музички критичар на Међународном фестивалу камерних хорова у Крагујевцу, август 2008. године		
10.	Објављен научни рад: „Nikola Burio“, у: Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (ur.), <i>Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i> , Београд, Atoča, 2009, 740–754.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата		/	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		/	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: /	Међународни: /
Усавршавања	Истраживач сарадник (scholar in residence) у пројекту WIMUST, у оквиру Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica (1.9.2012-1.12.2012)		
Други подаци које сматрате релевантним:			