

Изборном Већу Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у
Косовској Митровици

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

| | | | |
|------------|------|---------|-------|
| Получено | 8-5 | 2017 | |
| Сл. једин. | Број | Пол. од | Јавед |
| | 384 | | |

ПРИГОВОР

Поштоване колеге,

Обраћам вам се поводом предлога комисије о реизбору у звање ванредног професора изборног предмета Вокално-инструментална транскрипција.

Захваљујем се уваженој комисији која је својим учешћем у изборној процедури указала поштовање Факултету уметности, али морам да изразим субјективну критику закључка комисије, јер се тиме колега Марко Нешић, са којим саосећам, после десетогодишњег рада на овој институцији, нашао у врло незавидном положају.

Као дугогодишњи члан Изборног већа Факултета уметности у Косовској Митровици, писмено изражавам своје неслагање са предлогом комисије и тиме пружам моралну подршку колеги Марку Нешићу у његовој даљој борби за опстанак и запослење на овој високошколској институцији. Мислим да се ради о преседану и ситуацији која се не памти у изборној пракси Факултета уметности.

Дужност ми је да укажем на један пропуст комисије који се односи на вредновање материјала (према наводима чланова комисије) који није достављен са изборном документацијом кандидата (мисли се на оба кандидата). Сматрам и знам да то није пракса на Факултету уметности.

Истичући људске и професионалне квалитете Марка Нешића, за које, нажалост, нема места у табелама извештаја, указујем на карактерне црте личности које пресудно одређују профил квалитетног професора. Марко Нешић важи за велики ауторитет и реномираног професора у Косовској Митровици, како међу колегама тако и међу студентима. Овај педигре је стекао својим пореклом, васпитањем, културним опхођењем, једном општом одмереношћу у понашању и изражавању. Изузетан организатор, о чему сведочи и његов продекански стаж, плени самоувереношћу, како за предавачким тако и за диригентским пултом. Чврст је и непоколебљив у својим педагошким захтевима и особа која не прихвата никакав вид протекције. И поред тога

што предмет Вокално-инструментална транскрипција није лако положити, студенти се често и радо опредељују за њега. Треба истаћи учешће Марка Нешића у Темпус програму, као једног од идејних покретача и оствареном бенефиту за Факултет уметности (за који је, између осталих заслужан и он).

Сматрам да се једна академска каријера не гради преко ноћи, већ дугогодишњим, стрпљивим и поштеним радом и трајањем на једној васпитнообразовној и уметничкој институцији. Наравно да од сваког од нас, негде у простору и времену постоји неко „бољи“, али желим да верујем да смо ипак на неки начин посебни и незаменљиви, као колектив, у коме Марко читаву деценију опстаје и даје свој допринос. У чему се огледа та посебност? Пре свега, у упорности да се процес наставе не прекида ни у условима и околностима са којима се ни један други факултет у Србији не суочава, да се и поред отежавајућих околности одржи корак са савременим трендовима и да се постигне квалитетан ниво инсистирањем на високим критеријумима у наставном процесу.

У извештају пише да оба пријављена кандидата испуњавају законске услове за избор, према мишљењу уважене комисије. Али, кандидат кога предлаже комисија, Милорад Маринковић се, у овом тренутку, није определио за рад на Факултету уметности у Косовској Митровици. У сигурности свог запослења и звања ванредног професора (од 2017. године), на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу ће дочекати коначан исход конкурса, што би се могло означити и потенцијалним сукобом интереса. Овакав однос према академском интегритету не представља јачање моралних вредности и одговорности и представља један лош пример младим људима. О неписаним правилима понашања у оквиру академске заједнице је сувишно и говорити. Други кандидат, колега Марко Нешић, десетогодишњи члан Изборног већа и Продекан за наставу на Факултету уметности (2010–2012), остављен је овим предлогом комисије на немилост процедуралним етапама.

У извештају не постоји податак да је Милорад Маринковић био хонорарно ангажован на Факултету уметности у Косовској Митровици и у ком периоду, иако је приказано његово менторство при изради теоријских радова на Одсеку музичке педагогије. Због чега је тај податак изостављен?

Подсетићу уважене колеге и колегинице да је Марко Нешић започео своје високошколско образовање управо на овом, приштинском универзитету, да је и душом

и срцем за Факултет уметности и као бивши студент, а и као садашњи професор. Он се већ пуну деценију бори, као и многе друге колеге на Факултету уметности, за опстанак и континуитет саме наставе и њено унапређење у врло тешким условима (без струје, воде, грејања, у свим, па и екстремним временским условима). Захваљујући, садашњем руководству, нарочито, настава се одвија у много бољим условима, мада специфичности захтева који се свакодневно постављају, подразумевају посебан психофизички ангажман запослених уз коришћење максималних личних потенцијала и посвећеност.

Ако је перспектива суштинско унапређење и јачање Одсека музичке педагогије онда сам за, али путем конструктивних, а не деструктивних решења и избора.

С поштовањем,
Митровици

У Косовској

мр спец. Марија Глуваков Меденица

08.09.2019. године