

Табела 6.7. Листа ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовно-уметничког поља

Ред. бр.	Име презиме	Назив установе	Услови за менторство	Број СЦИ/ ССЦ радова
1.	Мирјана Закић	Факултет музичке уметности у Београду	<p>[Укупно остварено 160 бодова]</p> <p>M23 – 2 x 4 = 8</p> <p>1. Mirjana Zakić (2009). Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia. <i>Macedonian Folklore</i> XXXIV/67, Skopje, 221–244. [UDC 781.7:398.4]</p> <p>2. Mirjana Zakić (2008). Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy. У: Л. Стојановић Лафазановска (ур.), <i>Македонски фолклор</i>, год. XXXIV, бр. 65. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 273–286.</p> <p>M24 – 6 x 4 = 24</p> <p>1. Mirjana Zakić, Sanja Ranković (2017). Curent Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s. У: М. Veselinović Hofman (ed.), <i>New Sound</i>, International journal of Music, 49, I/2017. Belgrade: Faculty of Music Arts, Department of Musicology, 35–51. [ISSN 0354-818X COBISS.SR-ID 102800647]</p> <p>2. Мирјана Закић (2014). Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије. У: Ј. Јовановић (ур.), <i>Музикологија</i> 17/2014. Београд: Музиколошки институт Сану, 245–258. [ISSN 1450-9814; COBISS.SR-ID 212221196; DOI:10.2298/MUZ 14172 45Z7 81.7 (497.11)]</p> <p>3. Мирјана Закић (2013). Кољадне песне у српском фолклору. <i>Вопросы этномузыкознания</i> (Москва), бр. 4, 69–79. [ISSN 2304-9723]</p>	

			<p>4. Мирјана Закић, Данка Лајић Михајловић (2012). Драгачевски сабор трубача у Гучи – место умрежавања музичких култура. <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i>, 139 (2/2012), 223–236. [ISSN 0352-5732; UDK 3 (05) UDC 00; DOI: 10 .229 8/Z MS DN1 239 223 Z]</p> <p>5. Mirjana Zakić, Danka Lajić Mihajlović (2012). (Re)creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival. <i>New Sound, International Magazine for Music</i>, No. 39, I/2012. Belgrade: Faculty of Music Arts, Department of Musicology, 58–79. [ISSN:0354-818X; e-ISSN: 1821-3782]</p> <p>6. Мирјана Закић (2009). Комплементарност поетског и музичког система у обредним опходима домова. У: К. Томашевић (ур.), <i>Музикологија</i>, No. 9. Београд: Музиколошки институт САНУ, 133–152. [ISSN 1450-9814; UDK 78 (05)]</p> <p>M51 – 3 x 3 = 9</p> <p>1. Сања Ранковић, Мирјана Закић (2017). Дијахронијски преглед етнографске грађе лазаричког обреда на територији Косова и Метохије. У: М. Војводић (ур.), <i>Косовко-метохијски зборник</i>, бр. 7. Београд, 265–280. [ISSN 0354-282; COBISS.SR-ID 290411676]</p> <p>2. Мирјана Закић, Јелена Јовановић (2014). Етномузиколошки извори о инструменту кавалу на територији Србије и Македоније. <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i>, бр. 50/2014, Нови Сад: Матица српска, 9–24 [ISSN 0352-9738; COBISS.SR-ID 1633920]</p> <p>3. Мирјана Закић, Јелена Јовановић (2013). Ликовни, етнографски и литерарни извори о инструменту кавалу на територији Србије и Македоније. <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i>, бр. 49. Нови Сад: Матица српска, 9–22.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>[ISSN 0352-9738; UDC 681.81(497.11)(091); 681.81(497.71)(091)]</p> <p>M13 – 8 x 7 = 56</p> <p>1. Selena Rakočević, Mirjana Zakić (2018). Traditional dance/music festivals in the context of the Diaspora. In: M. Öcal Özbilgin, L. Mellish (eds), <i>The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition</i>. Izmir: Ege University Publications, State Turkish Music Conservatory Publication, No. 16, 231–238.</p> <p>2. Mirjana Zakić (2017). Ritual Songs as Systems of Sound Signs. In: A. Stefanović, A. Sabo, I. Vuksanović, A. Sabo (eds.), <i>Musical Semiotics and Music Theory</i>. Belgrade: Faculty of Music, 122–133. [ISBN 978-86-88619-89-9]</p> <p>3. Mirjana Zakić (2016). In search for ethnomusicological semiotics: Models and tendencies. In: L. Mellish, N. Green, M. Zakić (ed.), <i>Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action</i> (Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe). Belgrade: Faculty of Music, 325–333. [ISBN 978-86-88619-71-4; COBISS.SR-ID 222733580]</p> <p>4. Mirjana Zakić (2014). Intercultural communication and multicultural context: the place of the kaval in Serbian musical practice. In: E. Ivancich Dunin, L. Mellish, I. Opetcheska Tatarchevska (ed.), <i>Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication</i>, Third Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe. Skopje: ICTM SG on music and dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 269–278. [ISBN: 978-608-65721-0-5; COBISS. MK-ID 96600586]</p> <p>5. Mirjana Zakić (2013). Brass bands competitions: from local to international. In: G. Jähnichen (ed.), <i>Studia instrumentorum musicae popularis</i> III (new series), 32–42.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>[ISBN 978-3-95645-035-8; ISSN 2191-5261]</p> <p>6. Mirjana Zakić (2012). The application of semiotic theory by Ch. S. Peirce in ethnomusicology. In: D. Despić, J. Jovanović, D. Lajić Mihajlović (ed.), <i>Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives</i> (International conference, november 23–25, 2011). Belgrade: Institute of Musicology of SASA, 55–66. [ISBN 978-86-80639-09-3; ISAN: 0000-0003-68E2-0000-0000-7]</p> <p>7. Mirjana Zakić, Селена Ракочевић (2011). Institutionalizing traditional music and dance. A case study of post-Yugoslav Serbia. In: E. Ivancich Dunin, M. Öcal Özbilgin (ed.), <i>Second Meeting of the ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe</i>. Turkey, 226–232. [ISBN: 978-975-483-882-4]</p> <p>8. Мирјана Закич (2011). О тексте и контексте в сербской обрядовой практике на примере лазарических обходов из юговосточной Сербии. <i>Фольклор и мѳ: традиционна култура в зеркале ѳе воспријатий</i>, Сборник научных статей, посвященный 70-летию И. И Земцовского, Часть II (сост. Н. Ю. Альмеева). Санкт-Петербург: Российский ин-т истории искусств МКРФ, 73–82. [ISBN 978-5-86845-159-1]</p> <p>M14 – 12 x 5 = 60</p> <p>1. Мирјана Закић (2018). Модели очувања традиционалне песме Косова и Метохије. У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Буза (ур), <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>, Тематски зборник међународног значаја. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица – Звечан, 341–350. [ISBN 978-86-83113-32-3]</p> <p>2. Сања Ранковић, Мирјана Закић (2017). Песме за ројење пчела у централном делу Косова и Метохије. У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (ур.), <i>Владо С.</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Тематски зборник. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 296–312. [ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ); COBISS.RS-ID 7104792]</p> <p>3. Мирјана Закић (2017). Песме уз обредно љуљање у Сиринићкој жупи. У: Б. Сувајџић (ур.), <i>Савремена српска фолклористика IV</i>. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ Београд, 295–305. [ISBN: 978-86-7301-105-9; COBISS.SR-ID 255235596]</p> <p>4. Мирјана Закић (2016). Додолске песме: традиција и модерност. У: Б. Сувајџић, Д. Поповић Николић, Д. Петковић, М. Бојанић Ћирковић (ур.), <i>Савремена српска фолклористика III</i>. Београд: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека Београд, Филозофски факултет у Нишу, 81–92. [ISBN 978-86-7379-425-9 (ФФ) COBISS.SR-ID 227293708]</p> <p>5. Мирјана Закић (2015). Делатност „Српског етномузиколошког друштва“ на плану очувања и заштите музичког фолклора. У: С. Ђорђевић Белић и др. (ур.). <i>Савремена српска фолклористика II</i>. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 121–130. [ISBN 978-86-7301-075-5]</p> <p>6. Мирјана Закић (2015). Добривоје Годоровић – музичка креативност и имагинација. У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (ур.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Тематски зборник. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 309–322. [ISBN 978-99938-27-16-0; COBISS.RS-ID 4960536]</p>	
--	--	--	--	--

			<p>7. Мирјана Закић, Данка Лајић Михајловић (2014). Међународно такмичење брас–оркестара на Драгачевском сабору трубача у Гучи. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (ур.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Тематски зборник. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 299–308. [ISBN 978-99938-27-13-9; COBISS.RS-ID 4181528]</p> <p>8. Мирјана Закић, Данка Лајић Михајловић (2013). Сусрети музичких култура на <i>Поноћном концерту „Драгачевског сабора трубача“</i> у Гучи. У: С. Маринковић, С. Додик (ур.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Тематски зборник. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 203–213. [ISBN 978-99938-27-12-2; COBISS.BH-ID 3632664]</p> <p>9. Мирјана Закић (2013). Значење музике у обредима зимског полугођа југоисточне Србије. У: Д. Антић (ур.), <i>На изворишту културе и науке</i>, Зборник радова међународне конференције. Београд: КолоВенија, 601–606. [ISBN 978-86-911719-2-6; УДК 008(497+4) (=16)(091)+001(497+4)(091)+94(=16)]</p> <p>10. Mirjana Zakić, Селена Ракочевић (2012). Performing Traditional Music and Dance in Serbia between Nostalgia, Utopia, and Realities. A case study of the Singing Group “Moba“ and KUD “Stanko Paunović“. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović, M. Veselinović Hofman (ed.), <i>Between Nostalgia, Utopia, and Realities</i>. Belegarde: Fakultet muzičke umetnosti, 313–324. [ISBN 978-86-88619-17-2]</p> <p>11. Mirjana Zakić (2010). Calendar cycle: Collective biography of the people. In: T. Marković, V. Mikić, <i>Musilological studies: collections of papers</i>, vol. 3 (Auto)Biography as a Musicological Discourse (The Ninth International Conference). Belgrad:</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 444–451. [ISBN 978-86-6051-027-5]</p> <p>12. Мирјана Закић (2008). Контекст – конситуација – текст. У: Д. О. Големовић (ур.), <i>Дани Владе С. Милошевића</i>, Зборник радова. Бања Лука, Академија умјетности Бања Лука, 215–227. [ISBN 99938-647-6-5]</p> <p>МЗ4 – 6 x 0,5 = 3</p> <p>1. Мирјана Закић (2017). Етнографска грађа Ивана Степановича Јастребова у контексту савременијих научних истраживања. Књига резимеа, <i>Савремена српска фолклористика</i>, V (Фолклорно наслеђе Срба са Косова и Метохије у словенском контексту). Призрен–Велика Хоча (12–13. Октобар 2017), 15.</p> <p>2. Mirjana Zakić, Sanja Ranković (2016). Current music and dance practice of central Kosovo and Metohija: transformations from the 1990s. <i>Fifth symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe</i> (2–8 may 2016). Blagoevgrad: Faculty of Arts South-West University „Neofilt Rilski“, 40-41. [ISBN 978-954-2925-33-0]</p> <p>3. Mirjana Zakić (2016). The Reinterpretation of Songs from Kosovo and Metohija in Mass-media Productions. <i>First Symposium of the ICTM Study group on Music of the Slavic World</i>, 13–15 October 2016). Ljubljana: Institute of Ethnomusicology ZRC SAZU, Department of Musicology Faculty of Arts, ICTM, Cultural and Ethnomusicological Society, Imago Slovenie, The Forum of Slavic Cultures, 54–55. [ISBN 978-961-237-883-9]</p> <p>4. Мирјана Закић (2013). Кољадные песни в сербском фольклоре. <i>Традиционална музикална култура: проблеми междисциплинарног изучења</i> (Международна научна конференција, Москва, 13–15. Априла 2013).</p> <p>5. Mirjana Zakić (2011). The Presence of Rural Instruments in</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Serbia Today: Case of Svirala. <i>Folk Musical Instruments</i>, Book of abstracts, (18h Meeting of the ICTM StudY Group, 13–17. April, 2011). Croatia: Stubičke Toplice, 2.</p> <p>6. Mirjana Zakić (2011). <i>Žene u muzičko-obrednoj praksi jugoistočne Srbije. Women in music</i> (book of abstracts), Kragujevac, 2-4 December 2011, 4.</p>	
2.	Мирослав Крстић	Филозофску факултет у Косовској Митровици	<p>[Укупно остварено 130,5 бодова]</p> <p>M23 – 3 (SCI листа) x 4 = 12</p> <p>1. Zikic O, Krstic M, Randjelovic D, Nikolic G, Dimitrijevic B & Jaredic B. (2015). Anxiety and Depressiveness in Students with Childhood War-Related Experiences. <i>Journal of Loss and Trauma: International Perspectives on Stress & Coping</i>, vol. 20, br. 2. Izdavač: Taylor & Francis Ltd., 95–108. [ISSN: 1532-5024. DOI: 10.1080/15325024.2013.828560]</p> <p>2. Николић, Г., Самарџић, Љ., Крстић, М. (2014). Women's demand for late-term abortion – A social or psychiatric issue. <i>Vojno sanitetski pregled</i>, vol 71, br. 7, 660–666. [YU ISSN 0042-8450; UDC: 616.89:616.39-085-058; DOI:10.2298/vsp1407660N]</p> <p>3. Stanojević, D., Krstić, M., Dimitrijević, B., Jaredić, B. (2013). Proactive Coping as a Mediator between Resources and Outcomes: A Structural Equations Modeling Analysis. <i>Applied Research in Quality of Life</i>, 9(4), 871–885. [ISSN 1871-2584; e-ISSN 1871-2584; DOI 10.1007/s11482-0139274-2]</p> <p>M24 – 2 x 4 = 8</p> <p>1. Randelović D., Mitrović M., Krstić M. (2015). Aggressiveness, depression and academic achievement of students. <i>Теме</i>, часопис за друштвене науке, г. XXXIX, бр. 3. Ниш: Универзитет у Нишу, 701–714. [UDK 371.78-057.87; ISSN: 0353-7919; e-ISSN 1820-7804]</p> <p>2. Крстић, М., Станојевић, Д. (2014). Преферирани животни стилови студената Универзитета у Приштини (Косовска</p>	3

			<p>Митровица) и Универзитета у Нишу. <i>Теме</i>, часопис за друштвене науке, г. XXXVIII, бр. 4. Ниш: Универзитет у Нишу, 1665–1682. [ISSN 0353-7919; UDK 316.647.5-057.875; COBISS.SR-ID]</p> <p>M51 – 6 x 3 = 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Randelović, D., Krstić, M., & Babić-Antić, J. (2015). Academic Success, Anxiety and Depressiveness as the Predictors of Life Satisfaction among the Students. <i>Journal of Educational and Instructional Studies in the World</i>, Vol 5, Issue (1). Turska: Anadolu Üniversitesi, 63–73. [ISSN:2146-7463] 2. Крстић М. (2015). Полуструктурирани интервју – Листа основних развојних информација за децу и младе (ЛОРИ-ДИМ). <i>Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици</i>, XLV (4)/2015. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 25–43. [DOI: 10.5937/ZRFFP45-9644] 3. Крстић, М., Ранђеловић, Д., Бабић-Антић, Ј. (2013). Factors of mental health of students at the University of Pristina–Kosovska Mitrovica. <i>Journal of educational and instructional studies in the world</i>. Vol. 3, Issue: 2 Article: 13, 87–93. [ISSN: 2146-7463] 4. Станојевић, Д., Крстић, М., Јаредић, Б. (2013). Задовољство животом и депресивност код адолесцената српске националности на Косову и Метохији 2008. и 2012. године. <i>Зборник радова Филозофски факултет Косовска Митровица Универзитет у Приштини</i>, XLIII (1)/2013. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 451–469. [ISSN 0354-3293; e-ISSN 2217-8082; COBISS.SR-ID 10455311] 5. Душан Ранђеловић, Мирослав Крстић, Јелена Бабић Антић (2013). The importance of monitoring the mental health among the students. <i>Academica Science Journal, Psychologica Series</i>, No. 2 (3), 19–28. [ISSN: 2285-8083] 	
--	--	--	--	--

			<p>6. Крстић, М., Ранђеловић, Д., Милић, Ј., Ранђеловић, К. (2011). Психолошки ресурси наставника у условима друштвене кризе. <i>Годишњак Српске академије образовања</i>. Београд: Српска академија образовања, 817–831. [ISSN 1820-5461 COBISS.SR-ID 140963340 УДК: 371]</p> <p>M14 – 15 x 5 = 75</p> <p>1. Крстић М., Димитријевић Б., Николић Г. (2010). Емоционална лабилност/стабилност адолесцената са Косова и Метохије десет година после НАТО бомбардовања и избеглиштва. Међународни тематски зборник радова <i>Косово и Метохија у цивилизацијским токовима</i>, Књига 5: Педагогија, Психологија, Филозофија. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 253–261. [ISBN 978-86-80273-54-9; ISBN; UDK: 159.942.072-053.6 : 355.48]</p> <p>2. Николић Г., Крстић М., Димитријевић Б. (2010). Принципи психосоцијалне помоћи расељеним и избеглим лицима. Међународни тематски зборник радова <i>Косово и Метохија у цивилизацијским токовима</i>, Књига 5: Педагогија, Психологија, Филозофија. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 277–285. [ISBN: 978-86-80273-54-9; UDK: 364-785.22/.24: 061.2(497.115)]</p> <p>3. Димитријевић Б. Николић Г., Крстић М. (2010). Психолошке карактеристике жена у избеглиштву. Међународни тематски зборник радова <i>Косово и Метохија у цивилизацијским токовима</i>, Књига 5: Педагогија, Психологија, Филозофија. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 235–241. [ISBN: 978-86-80273-54-9; UDK: 159.9.072-055.2-054.73]</p> <p>4. Николић Г., Крстић М. (2011). Телесни идентитет особа са поремећајем исхране. Међународни тематски зборник радова <i>Идентитет и криза идентитета</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 50–60. [ISBN: 978-86-80273-67-9; UDC:</p>	
--	--	--	---	--

			<p>159.923.2: 616.89-008.441.42]</p> <p>5. Крстић М., Станојевић Д. (2011). Колективно самопоштовање и национални идентитет припадника ромске заједнице у северном делу Косовске Мировице. Међународни тематски зборник радова <i>Идентитет и криза идентитета</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 201–219. [ISBN: 978-86-80273-67-9; UDC: 323.1 (=214.58) (497.115)]</p> <p>6. Крстић, М., Јаредић, Б., Станојевић, Д. (2012). Повезаност између стилова родитељства и самопоштовања, самоефикасности и задовољства животом код адолесцената. Међународни тематски зборник радова <i>Социјализација у условима друштвене кризе</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 34–51. [ISBN: 978-86-80273-82-2; УДК: 159.922.8; 316.356.2]</p> <p>7. Д. Станојевић, Б. Јаредић, М. Крстић (2012). Између историје и турских серија – стереотипи о турској нацији код Срба на северу Косова и Метохије. Међународни тематски зборник радова <i>Косово и Метохија 1912–2012</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 715–727. [ISBN 978-86-80273-87-7; UDK: 316 .647. 8(=512 .161) (49 7.15)]</p> <p>8. М. Павићевић, М. Крстић (2013). Васпитни ставови и задовољство породицом код студената. У: Б. Јовановић, М. Крстић (ур.), Тематски међународни зборник <i>Појединац, породица, друштво у транзицији</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 317–335. [ISBN 978-86-6349-017-8 COBISS.SR-ID 203558412]</p> <p>9. Николић Г., Жикић О., Крстић М. (2014). Стресно реаговање и превенција дистреса младих у транзицији. У: М. Крстић, Д. Ранђеловић, Г.Николић (ур.), <i>Млади и друштвене промене – између националног идентитета и евроинтеграција</i>, Међународни тематски зборник. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Приштини, 11–22. [ISBN 978-86-6349-035-2; COBISS.SR-ID212303884]</p> <p>10. Жикић О., Николић Г., Крстић М. (2014). Когнитивно бихејвиоралне технике контроле стреса код младих. У: М. Крстић, Д. Ранђеловић, Г.Николић (ур.), <i>Млади и друштвене промене – између националног идентитета и евроинтеграција</i>, Међународни тематски зборник. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 23–42. [ISBN 978-86-6349-035-2; COBISS.SR-ID 212303884]</p> <p>11. Николић, Г., Жикић, О., Крстић, М. (2015). Психосоцијалне интервенције код особа оболелих од деменције. У: М. Крстић, Д. Ранђеловић, Ј. Минић (ур.), <i>Старење и квалитет живота: транзиција и евроинтеграције</i>, Међународни тематски зборник. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 169–181. [ISBN 978-86-6349-053-6; COBISS.SR-ID 220362508; УДК 616.892.3:316.6]</p> <p>12. Жикић, О., Николић, Г., Крстић, М. (2015) Бихејвиорални и психолошки симптоми у склопу алцхајмерове болести. У: М. Крстић, Д. Ранђеловић, Ј. Минић (ур.), <i>Старење и квалитет живота: транзиција и евроинтеграције</i>, Међународни тематски зборник. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 183–199. [ISBN 978-86-6349-053-6; COBISS.SR-ID 220362508; УДК 616.892.3:316.6]</p> <p>13.Коваль, Н., Крстић, М., Панчић, М. (2018). Духовност как важно условие развития личности. У: М. Крстић, Д. Ранђеловић, О. Радовић (ур.), <i>Образовање и квалитет живота у условима транзиције</i>, Међународни тематски зборник. Косовска Митровица: Универзитета у Приштини, 52–63. [ISBN 978-86-6349-084-0; COBISS.SR-ID 261388300; UDK 159.922 159.923.2]</p>	
--	--	--	---	--

			<p>14. Николић, Г., Жикић, О., Крстић, М. (2018). Криза као животна раскрсница у адолесценцији. У: М. Крстић, Д. Ранђеловић, О. Радовић (ур.). <i>Образовање и квалитет живота у условима транзиције</i>, Међународни тематски зборник. Косовска Митровица: Универзитета у Приштини, 13–26. [ISBN 978-86-6349-084-0; COBISS.SR-ID 261407500; UDK 159.922.8]</p> <p>15. Međedović J., Nešić M., Krstić M. (2018). Mračne crte i mračne porodice: porodične disfunkcije, psihopatija i sadizam kao facilitatori kriminalnog ponašanja kod adolescenata. U: I. Stevanović (ur.). <i>Dark traits and dark families: family dysfunctions, psychopathy and sadism as facilitators of adolescent criminal behavior</i>, Међународни научни тематски skup Pravda po meri deteta (Palić, 06–07 jun 2018). Beograd: Institut za kriminološka i sociološka istraživanja, 321–333; [ISBN 978-86-80756-10-3 1; COBISS.SR-ID 264151308]</p> <p>M 33 – 7 x 1 = 7</p> <p>1. Радовић, О., Крстић, М., Станојевић, Д. (2013). Some factors of value orientations of students from Kragujevac and Kosovska Mitrovica. Међународна научна конференција <i>Међународен дијалог: исток-запад: (култура, славјаство и економија)</i>, Зборник на научни трудови. Р Македонија, Скопје: Свети Николе–Руска федерација, Тамбов, 487–490. [ISBN 978-608-4689-04-1; COBISS.MK-ID 93694474]</p> <p>2. Радовић, О., Крстић, М. (2013). Одређени чиниоци социјалне дистанце код младих са севера Косова и Метохије и југа Србије. Зборник радова са скупа <i>Психолошка истраживања учења и понашања</i>. Бања Лука: Продна и универзитетска библиотека Републике српске, Филозофски факултет Бања Лука, Друштво психолога Републике српске, 123–138. [ISBN 978-99955-59-34-2; COBISS.BH-ID 3780888]</p> <p>3. Крстић, М., Станојевић, Д., Панчић, М. (2014). Интелигенција и развојне психијатријске сметње (поремећаји сепарационе анксиозности у детињству) код деце и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>адолесцената (психодијагностика, психоедукативни, саветодавни, терапијски и превентивни рад). Петта Меѓународна научна конференција <i>Меѓународен дијалог: исток-запад: (култура, славјаство и економија)</i>, Зборник на научни трудови, Vol.1 5/2014. Р. Македонија, Скопје: Свети Николе–Руска федерација, Тамбов, 237–241. [ISSN 1857-9299; e-ISSN 1857-9302; Рад UDK 159.92272.072-057.874]</p> <p>4. Николић, Г., Жикић, О., Крстић, М. (2016). Психолошко саветовање избеглих лица у Србији. <i>VII-та Меѓународна научна конференција Меѓународен дијалог: исток-запад: (култура, славјаство и економија)</i>, Зборник на научни трудови. Р. Македонија, Скопје: Свети Николе–Руска федерација, Тамбов, 237–241. [ISSN 1857-9299; e-ISSN 1857-9302; Рад UDK 159.92272.072-057.874]</p> <p>5, Николић, Г., Крстић, М., Жикић, О. (2017). Форензички аспекти реактивних стања. <i>VIII-та Меѓународна научна конференција Меѓународен дијалог: исток-запад (психологија, образовање и медицина)</i>, Зборник (списание) на научни трудови, год. IV бр. 3. Р. Македонија, Свети Николе – Руска федерација, Тамбов. Vol.4 4/201, 141–146. [ISSN 1857-9299; e-ISSN 1857-9302; UDK 081]</p> <p>6. Крстић, М., Николић, Г., Жикић, О. (2018). Изазови у инклузивном образовању и васпитању. <i>IX-та Меѓународна научна конференција Меѓународен дијалог: исток-запад: (култура, славјаство и економија)</i>, Зборник на научни трудови. Р. Македонија, Скопје: Свети Николе–Руска федерација, Тамбов, 197–202. [ISSN 1857-9299; e-ISSN 1857-9302].</p> <p>7. Крстић, М., Николић, Г., Жикић, О. (2018). Потребе ментално недовољно развијене деце и младих. Меѓународна научна конференција Меѓународен дијалог: исток-запад: (култура, славјаство и економија), Зборник на научни трудови. Р. Македонија, Скопје: Свети Николе–Руска федерација, Тамбов, 203–207.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>[ISSN 1857-9299; e-ISSN 1857-9302].</p> <p>M 34 – 21 x 0,5 = 10,5</p> <p>1. Вукичевић Ј., Милојковић О., Мичић В., Крстић М., Красић Д. (2009). Soft neurological signs and lesser degree of neurological maturity in children with ADHD. International Conference <i>ADHD Attention Deficit and Hyperactivity Disorders Official Journal of the World Federation of ADHD</i>, Vol. 1, No 1. Wien/New York: Springer, 96. [Submit online: https://www.edmgr.com/adhd]</p> <p>2. Милојковић О., Вукичевић Ј., Мичић В., Крстић М., Станковић М., Милосављевић Љ. (2009). Cognitive functioning in children with ADHD. International Conference ADHD Attention Deficit and Hyperactivity Disorders Official Journal of the World Federation of ADHD, Vol. 1, No 1. Wien/New York: Springer, 93. [Submit online: https://www.edmgr.com/adhd]</p> <p>3. Станојевић, Д., Крстић, М., Трајковић, Ј., Минић, М. (2009). Квалитет живота и механизми превладавања код младих српске националности на Косову и Метохији. XV научни скуп <i>Емперијска истраживања у психологији</i>, Књига резимеа. Београд: Филозофски факултет, 68–69. [ISBN: 978-86-86563-28-6; COBISS.SR-ID 155494924]</p> <p>4. Вукичевић Ј., Милојковић О., Красић Д., Мичић В., Крстић М., Станковић М., Јованчић Стојиљковић Љ. (2010). Степен неуролошке зрелости деце са ADDH. II Конгрес са међународним учешћем <i>Друштва за дечију и адолесцентну психопатрију и сродне струке Србије – DEAPS</i>, Књига апстраката. Београд: DEAPS, 52. [ISBN: 978-86-913453-0-3, COBISS.SR-ID 174499596]</p> <p>5. Милојковић О., Вукичевић Ј., Красић Д., Милосављевић Љ. , Мичић В., Крстић М., Станковић М., Јованчић Стојиљковић Љ. (2010). Интелектуално функционисање деце са ADDHD. II Конгрес са међународним учешћем <i>Друштва за дечију и адолесцентну психопатрију и сродне струке</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>Србије – DEAPS</i>, Књига апстраката. Београд: <i>DEAPS</i>, 52. [ISBN: 978-86-913453-0-3, COBISS.SR-ID 174499596]</p> <p>6. Крстић М., Станојевић Д., Радовић О. (2010). Стратегије превладавања животних догађаја код младих српске националности на Косову и Метохији. <i>58. научно- стручни скуп психолога Србије</i> (Златибор, 26–29 мај), Књига резимеа. Београд: Друштво психолога Србије, 157–158. [ISBN: 978-86-83797-79-0; COBISS.SR-ID 175324684]</p> <p>7. Крстић, М., Ранђеловић, Д. (2012). Депресивност, анксиозност и поједини аспекти људске добробити код студената Универзитета у Приштини. Међународни научни скуп <i>Наука и традиција</i> (Пале, 18–19. мај 2012), Књига резимеа. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски Факултет Пале, 174–175. [ISBN 978-99938-47-40-3; COBISS.BH-ID 2741784]</p> <p>8. Станојевић, Д., Крстић, М. (2012): Базични ослонци личности као предиктори проактивног и превентивног превладавања код жена на Косову и Метохији. <i>60 Научно-стручни скуп психолога Србије - Мерење и процена у психологији</i> (Београд, 30. 05–02. 06 2012), Књига резимеа. Београд: Центар за примењену психологију, 126–127. [ISBN 978-86-83797-93 COBISS.SR-ID 191036940]</p> <p>9. Радовић О., Крстић М. (2012). Неки чиниоци социјалне дистанце код младих са севера Косова и Метохије и југа Србије. Научно-стручни скуп са међународним учешћем <i>Психолошка истраживања учења и понашања</i> (Бања Лука, 08-09. јуни 2012), Књига резимеа. Бања Лука: Универзитет у Бања Луци, Филозофски Факултет и Друштво психолога Републике Српске, 12.</p> <p>10. Крстић, М., Жикић, О. (2012). Инклузија и социјална интеграција младих. Научни скуп међународног значаја <i>Појединац, породица, друштво у транзицији</i> (Косовска Митровица, 21. 12.–22. 12. 2012), Књига сажетака. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 92–93.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>[ISBN 978-86-80273-81-5]</p> <p>11. Милојковић, О., Крстић, М., Красић, Д., Костић, Ј., Јованчић Стојиљковић, Љ. (2013). Дијагностички поступак код деце и младих са психотичним поремећајима. Симпозијум континуиране медицинске едукације <i>Значај раних интервенција за ментално здравље деце и адолесцената</i> (Ниш, 15. 04. 2013), Зборник абстраката. Ниш: Универзитет у Нишу, Медицински факултет. [Симпозијум је акредитован за КМЕ од стране здравственог савета А-1-153/13; 153-02-3934/2012-01]</p> <p>12. Крстић, М., Милојковић, О., Стојиљковић Јованчић, Љ. (2013). Форензичка психијатрија деце. III Конгрес са међународним учешћем <i>Ментално здравље деце и младих – сусрет теорије и праксе</i> (Златибор, 23–26. мај 2013), Књига апстраката. Београд: Друштво за дечију и адолесцентну психијатрију и сродне струке Србије, Специјална болница, 20. [ISBN: 978-86-916687-1-6]</p> <p>13. Крстић, М., Ранђеловић, Д., Бабић-Антић, Ј. (2013). Factors of mental health of students at the University of Pristina-Kosovska Mitrovica. 4th International Conference <i>On New Trends in Education and Their Implications</i> (Antalya, Turkey 25-27. April) Book of apstracts. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık, 183. [ISBN 978-605-364-482-8]</p> <p>14. Крстић, М., Ранђеловић, Д., Радовић, О. (2013). Вредносне оријентације и национални идентитет студената Нишког и Приштинског универзитета. Научни скуп са међународним учешћем <i>Бањалучки новембарски скуп</i> (Бања Лука, 15. и 16. новембар 2013), Књига сажетака. Бања Лука: Универзитет у Бања Луци, Филозофски факултет, 11.</p> <p>15. М. Крстић (2013). Инклузија и заштита менталног здравља у школи. У: М. Крстић, Д.Ранђеловић, Т. Тодић (ур). <i>Млади и друштвене промене – између националног идентитета и евроинтеграција</i> (Косовска Митровица: 13-14. децембра 2013), Књига сажетака. Косовска Митровица: Филозофског факултета Универзитета у Приштини, 5–6.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>[ISBN 978-86-6349-016-1; COBISS.SR-ID 203407372]</p> <p>16. Dušan J. Rađelović, Miroslav Ž. Krstić, Jelena B. Babić Antić (2014). Academic success, anxiety and depressiveness as a predictors of life satisfaction among the students. 5th International Conference on <i>New Trends in Education and Their Implications, ICONTE – 2014</i>, (Antalya, Turkey, 24–26 April, 2014), Book of abstract. Antalya: Antalya International University, 135. [Available at: http://www.iconte.org/FileUpload/ks59689/File/iconte-program-2014.pdf]</p> <p>17. Zikic, O., Nikolic, G., Krstic, M., Randjelovic, D., Jeredic, B. (2015). Anxiety, Depression and Childhood War Trauma. <i>23rd European Congress of Psychiatry</i> (Vienna, Austria 28–31 March 2015). Book of abstract, Vol. 30, Supp. 1. Vienna, 574. [DOI: 10.1016/S0924-9338(15)30455-7]</p> <p>18. Milojković, O., Krstić, M., Vukićević, J., Stojiljković-Jovančić, LJ., Stojković M. (2016). Problemi porodica sa decom koja su doživela seksualno zlostavljanje. IV Kongres sa međunarodnim učešćem <i>Mentalno zdravlje dece i mladih – pogled u budućnost</i>, DEAPS–Društvo za dečiju i adolescentnu psihijatriju i srodne struke Srbije (Institut „Čigota“, Zlatibor, 12–15. maj 2016), Knjiga apstrakata. Београд: DEAPS, 81. [ISBN: 978-86-916687-2-3; COBISS.SR-ID 223048716]</p> <p>19. Мирослав Крстић (2017). Усклађен/неусклађен интелектуални развој и поремећај психичког развоја– специфични поремећај читања F81.0. Међународни научни скуп <i>Наука без граница</i> (21–22. септембар 2017). Косовска Митровица: Филозофски факултет, 135–137. [ISBN 978-86-6349-077-2; COBISS.SR-ID 244511244]</p> <p>20. Krstić, M., Milojković, O, Nikolić, G. (2017). Psychological expertise in the process of divorce and childbirth. <i>13th International Conference Days of applied psychology 2017</i> (september 29th–30th). Niš, Serbia: University of Niš, Faculty of Philosophy Department of Psychology, 37. [ISBN: 978-86-7379-458-7]</p> <p>21. Nikolić G., Krstić M., Dimitrijević B. (2017). Parental</p>	
--	--	--	--	--

			competence after divorce and children's well being. <i>13th International Conference Days of applied psychology 2017</i> (september 29th–30th). Niš, Serbia: University of Niš, Faculty of Philosophy Department of Psychology, 38. [ISBN: 978-86-7379-458-7]	
3.	Драгана Сарајлић	Факултет уметности Приштина – Звечан	<p>[Укупно остварено 104, 5 бодова]</p> <p>M23 – 3 x 4 = 12</p> <p>1. Dragana Cicović Sarajlić, Biljana Pavlović, Anđelka Kovač (2016). Listening to music in teaching of elementary school music culture subject for the purpose of acquisition of knowledge about music. U: R. Dimitrovski (ed.), <i>International journal Knowledge</i>, Tenth International Scientific Conference, The power of knowledge (7–9. october 2016. Agia Triada, Greece), Vol. 14.2. Makedonija, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 842–845.</p> <p>2. Biljana Pavlović, Dragana Cicović Sarajlić, Anđelka Kovač (2016). Acquisition and development of knowledge in preschool educational process on the basis of musical content. U: R. Dimitrovski (ed.), <i>International journal Knowledge</i>, Eleventh International Scientific Conference, Knowledge in practice (16–18. december, 2016, Bansko, Bulgaria), Vol. 15.2. Makedonija, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 726–730. [ISSN 1857-923X; UDK 37]</p> <p>3. Dragana Cicović Sarajlić, Biljana Pavlović (2016). Competence students in the music pedagogy study program required for teaching music culture subject in elementary school. U: R. Dimitrovski (ed.), <i>International journal Knowledge</i>, Eleventh International Scientific Conference, Knowledge in practice (16–18. december, 2016, Bansko, Bulgaria), Vol. 15.3. Makedonija, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 1357–1362. [ISSN 1857-923X; UDK 37]</p> <p>M24 – 1 x 4 = 4</p>	

			<p>1. Драгана Цицовић Сарајлић, Биљана М. Павловић (2017). Садржаји патриотског васпитања у основношколској настави музичке културе: значај и заступљеност. У: С. Тукућ (ур.), <i>Теме-часопис за друштвене науке</i>, год. XVI, бр. 3. Ниш: Универзитет у Нишу, 539–556. [ISSN 0353-7919; DOI: 10.22190/ТЕМЕ1703539С]</p> <p>M51 – 4 x 3 = 12</p> <p>1. Cicović Sarajlić D. (2017). Scientific conference Traditional and contemporary in art and education. U: P. A. Olkhov (ed.), <i>Научнији резултат</i>. Research result, volumen 3, № 1. Belgorod: Belgorod National Resarch University, Russia, 71–74. [ISSN 2408-932X; DOI: 10.18413/2408-932X-2017-3-1-71-74]</p> <p>2. Биљана М. Павловић, Драгана Ј. Цицовић Сарајлић (2017). Национално васпитање на основама српске уметничке музике у основној школи. У: М. Лончар Вујновић (ур.), <i>Зборник радова</i> Филозофског факултета Универзитета у Приштини, бр. XLVII (4). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 143–162. [ISSN 0354-3293; DOI: 10.5937/ZRFFP47-13953]</p> <p>3. Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић, Анђелка Ковач (2016). Хорско певање у млађим разредима основне школе. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Косовској Митровици</i>, година XLVI, број 1. Косовска Митровица: Филозофски факултет, 259–277. [ISSN 0354-3293; DOI:10.5937/ZRFFP 46-10808 COBISS.SR–ID 10455311]</p> <p>4. Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић (2015). Слушање музике у настави музичке културе. У: Р. Круљ (ур.), <i>Педагогија</i>, год. LXX, бр. 2. Београд: Часопис форума педагога, 267–278. [УДК рада 37.036-057.874371.3::78; УДК = 37; ISBN 0031-3807]</p>	
--	--	--	--	--

			<p>M14 – 14 x 5 = 70</p> <p>1. Цицовић Сарајлић Драгана, Павловић Биљана (2018). Високошколско музичко-педагошко образовање на Косову и Метохији – традиција дуга четири деценије (1975–2015). У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ђуза (ур), Тематски зборник међународног значаја, <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица – Звечан, 494–503. [ISBN 978-86-83113-32-3]</p> <p>2. Павловић Биљана, Цицовић Сарајлић Драгана (2018). Неговање и очување српског културног и националног идентитета у основношколској настави музичке културе на Косову и Метохији. У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ђуза (ур.), Тематски зборник међународног значаја, <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица – Звечан, 475–485. [ISBN 978-86-83113-32-3]</p> <p>3. Драгана Цицовић Сарајлић (2017). Српска духовна музика у наставним програмима за музичку културу у основној школи (у периоду од завршетка другог свјетског рата до данас). У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (ур.), Тематски зборник, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 490–501. [ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ); COBISS.RS-ID 7104792]</p> <p>4. Драгана Цицовић Сарајлић, Биљана Павловић (2016). Црквено пјевање у наставним плановима и програмима за основне и учитељске школе у Србији током прве половине XX вијека. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), Тематски зборник, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета</p>	
--	--	--	--	--

			<p>у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 622–633. [ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ); COBISS.RS-ID 5819928]</p> <p>5. Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић (2016). Примена савремене информационо-комуникационе технологије у настави музичке културе. У: Д. Мاستиловић (ур.), <i>Наука и евроинтеграције</i>, Зборник радова са научног скупа (22–24. маја 2015), књига 10, том 1. Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 401–412. [ISBN 978-99938-47-77-9; COBISS.RS-ID 5842712]</p> <p>6. Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић (2016). Српска уметничка музика током Великог рата и њена заступљеност у савременој настави музичке културе и историје. У: У. Шуваковић (ур.), Тематски зборник, <i>Век српске голготе 1915–2015</i>, књига III, Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини – Косовској Митровици, 359–375. [ISBN 978-86-6349-068-0 (низ); COBISS.SR-ID 2262066220]</p> <p>7. Цицович-Сарайлич Д. (2016). Значење духовних и традиционних народних песен у процесу непрекидног образовања. У: Л. Н. Андреевич и С. В. Николаевич, <i>Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития</i>, Сборник трудов международной конференции (03–05. јуна 2016), Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 90–94. [ISBN 978-5-8290-1576-3; УДК 37(082)]</p> <p>8. Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић (2015). Говорне народне творевине са Косова и Метохије у функцији наставе музичке културе у основној школи. У: С. Маринковић, С. Додик (ур.), Тематски зборник, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Тематски зборник. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 580–593. [ISBN 978-99938-27-16-0; COBISS.RS-ID 4960536]</p> <p>9. Биљана Павловић, Драгана Цицковић Сарајлић (2015). Заступљеност и значај патриотских песама у настави музичке културе. У: В. Вујевић (ур.), <i>Наука и слобода</i>, Зборник радова са научног скупа (6–8. јуни 2014), књига 09, том 2/2. Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, 1143–1154. [DOI 10.7251/ZRNSFFP091511443P; COBISS.RS-ID 5017112]</p> <p>10. Сарайлич Д., Павлович Б. (2015). Место и значење духовне музике на уроцима музичког образовања у основношколској настави. У: О. В. Муромцева (ур.), <i>Воспитание и развитие растущего человека: итоги прошлого и проблемы настоящего</i>, Сборник трудов международной конференции (16–17. април 2015). Белгород: ИД “Белгород” НИУ “БелГУ”, 213–217. [ISBN 978-5-9571-1084-2]</p> <p>11. Драгана Цицковић Сарајлић, Биљана Павловић (2014). Црквено појање у наставним плановима и програмима за основне школе у Србији током 19. вијека. У: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ур.), Тематски зборник, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 501–510. [ISBN 978-99938-27-13-9; COBISS.RS-ID 4181528]</p> <p>12. Биљана Павловић, Драгана Цицковић Сарајлић (2014). Васпитне вредности основношколске наставе музичке културе у време глобализације. У: В. Милисављевић (ур.), <i>Наука и глобализација</i>, Зборник радова са научног скупа (17–19. мај 2013), књига 8, том 2/2. Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, 1463–1474. [DOI 10.7251/NSFF1401146P; COBISS.RS-ID 4278552]</p>	
--	--	--	---	--

			<p>13. Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић (2014). Улога наставе музичке културе у развијању хуманистичких, интеркултуралних и националних вредности. У: Б. Јовановић и М. Вилотијевић (ур.), Међународни тематски зборник, <i>Улога образовања и васпитања у развијању хуманистичких, интеркултуралних и националних вредности</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет у Приштини – Косовској Митровици; Београд: Српска академија образовања, 659–678. [ISBN 978-86-6349-036-9; COBISS.SR-ID 212573964]</p> <p>14. Драгана Сарајлић (2013). Заступљеност српске духовне музике у настави музичке културе у основној школи. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Зборник радова, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 194–202. [ISBN 978-99938-27-12-2; COBISS.BH-ID 3632664]</p> <p>M33 – 5 x 1 = 5</p> <p>1. Павловић, Б., Цицовић Сарајлић, Д. и Ковач, А. (2017). Образовање и васпитање у духу националних и европских вредности у настави музичке културе. У: Б. Микановић (ур.), <i>Бањалучки новембарски сусрети 2016, Научни скупови, Књига 17</i>, Зборник радова са научног скупа одржаног у Бања Луци (18. и 19. 11. 2016), Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, 313–330. [ISNB 978-99955-59-99-1; ISSN 2566-3445]</p> <p>2. Dragana Cicović Sarajlić, Biljana Pavlović, Ozrenka Bjelobrk Babić (2015). Music games with tactile contact and their importance in the work with children aged up to three years. U: A. Naumovski (ed.), <i>Activities in physical education and sport</i>, International journal of Scientific and Professional Issues in Physical Education and Sport, Vol. 5, No. 1, Skopje: Federation of the sports pedagogues of the Republic of Macedonia, 18–23. [UDC 796; ISSN 1857-7687]</p>	
--	--	--	---	--

			<p>3. Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић (2015). Услови организације наставе музичке културе у млађим разредима основне школе. У: Д. Ковачевић (ур.), <i>М-ИНИСТАР</i>, Зборник радова са међународне научно-стручне конференције (21–22. новембар 2014), Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источно Сарајеву, 64–72. [ISBN 978-99955-634-6-2; COBISS.RS-ID 5124632]</p> <p>4. Dragana Cicović Sarajlić, Biljana Pavlović, Branko Popović (2013). Dancing as an expression of children's creativity in music culture teaching and physical education. U A. Naumovski (ed.), <i>Activities in physical education and sport, Vol. 3, No. 1</i>, Skopje: Federation of the sports pedagogues of the Republic of Macedonia, 77–78. [UDC 796; ISSN 1857-7687]</p> <p>5. Biljana Pavlović, Branko Popović, Dragana Cicović Sarajlić (2013). Traditional dances of Kosovo and Metohija in elementary school teaching of music culture and physical education. U: A. Naumovski (ed.), <i>Activities in physical education and sport, Vol. 3, No. 2</i>. Skopje: Federation of the sports pedagogues of the Republic of Macedonia, 232–235. [UDC 796; ISSN 1857-7687]</p> <p>M34 – 3 x 0,5 = 1,5</p> <p>1. Драгана Цицовић Сарајлић (2017). Измјена садржаја основношколске наставе музике у Србији као одраз друштвено-историјских дешавања (у периоду од XIX вијека до данас). У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Зборник апстракта са научног скупа (21–22. април 2017). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 78. [ISSN 978-99938-27-22-1; COBISS.RS-ID 6454040]</p> <p>2. Павловић, Б., Цицовић Сарајлић, Д. (2017).</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Интелектуално васпитање у основношколској настави музичке културе. <i>Наука без граница</i>, Зборник резимеа са међународног научног скупа (21–22. септембар 2017). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 209–210. [ISBN 978-86-6349-077-2; COBIS.SR-ID 244511244]</p> <p>3. Драгана Сарајлић (2012). Мјесто српске духовне музике у реформама образовања. У: М. Ковачевић (ур.), <i>Наука и традиција</i>, Књига резимеа са научног скупа (18–19. маја 2012), Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, 161. [ISBN 978-99938-47-40-3, COBISS.BH-ID]</p>	
4.	Небојша Милићевић	Филозофски факултет у Нишу	<p>[Укупно остварено 86 бодова]</p> <p>M23 – 1 x 4 = 4</p> <p>1. Milićević, N. & Jovančević, A. (in press 2018). Perception of the paintings based on the amount of information and type of art movement, in the light of Martindale`s theory. <i>Ceskoslovenska psychologie</i>. [Manuscript ID: CSPS-04-2018-0735; Date Submitted by the Author: 18-Apr-2018]</p> <p>M24 – 1 x 4 = 4</p> <p>1. Marković Srđan, Milićević Nebojša (2017). Slikar i njegov dvojnik u stvaralaštvu Katarine Radojlović. <i>POZNAŃSKIE STUDIA SLAWISTYCZNE PSS NR</i>, 13/2017. Poznan: Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetum Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu, 231–248. [ISSN 2084-3011; DOI: 0.14746/pss.2017.13.14]</p> <p>M51 – 2 x 3 = 6</p> <p>1. Милићевић, Н., Марковић, С. (2016). Улога кафана у животу и стваралаштву уметника 19. века у Француској. У А. Прњат (ур.), Часопис <i>Култура</i>, Тематски број 151, <i>Кафана</i></p>	

			<p>то сјајно треће место. Београд: Завод за проучавање културног развитака, 48–69. [ISBN 0023-5164; DOI 10.5937/kultuts1651048M]</p> <p>2. Милићевић, Н., Пејић, Б., Комленић, М. (2016). Улога креативности и иновативности у савременом образовању. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i>, бр. 46 (2). Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Филозофски факултет, 63–81. [DOI:10.5937/ZRFFP46-11772; ISSN 0354-3293; eISSN 2217-8082]</p> <p>M14 – 12 x 5 = 60</p> <p>1. Milićević, N., & Jovančević, A. (2018). Relation between contextual information and subjective experience of the artistic paintings. In: R. Dimitrovski (ed.), <i>Knowledge – international journal</i>, 22(6). Skopje, Macedonia: 1721–1727. [eISSN 1857-923X; ISSN 2545-4439]</p> <p>2. Матовић, М., Миленовић, М., Милићевић, Н. (2017). Повезаност когнитивних способности и професионалних интересовања код матураната. У: М. Крстић (ур.), Међународни тематски зборник <i>Образовање и квалитет живота у условима традиције</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 151–175. [ISBN 978-86-6349-084-0]</p> <p>3. Богићевић, Д., Нешић, М., Поповић, В., Филиповић, Ф., Милићевић, Н., Комленић, М. (2017). Најзначајније карактеристике система рехабилитације возача у појединим земљама Европе (The most important characteristics of driver improvement programs in various European countries). Међународни тематски зборник <i>12th International Conference “Road Safety in Local Community”</i> (April 19 – 22. 2017, Serbia, Tara). Нови Сад: Универзитет у Новом Саду, Факултет Техничких наука, 1–13. [ISBN 978-86-7892-924-3; http://www.bslz.org/paper/448]</p> <p>4. Т. Spasojević, S. Stojiljković, N. Milićević (2017). The relationship between empathy and altruism in secondary school</p>	
--	--	--	--	--

			<p>students. <i>Contemporary Psychological Research</i>. Niš: University of Niš, Faculty of Philosophy, 41 – 50. [ISBN: 978-86-7379-461-7; UDC: 159.9 (082); 17.026.31: 159.9 22. 8]</p> <p>5. Миленовић, М., Милићевић, Н. (2016). Насиље и евроинтеграције. У: Д. Мاستиловић (ур.) Међународни тематски зборник <i>Наука и евроинтеграције</i>, књига 10, том 1. Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 319–327. [ISBN 978-99938-47-77-9; COBISS.RS-ID 5842712; DOI 10.7251/ZRNETOM11510319M]</p> <p>6. Милићевић, Н. (2015). Фактори креативног постигнућа на студијама психологије. У: В. Вујовић (ур.) Међународни тематски зборник <i>Наука и слобода</i>, књига 9, том 2/2. Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 983–990. [ISBN 978-99938-47-68-7 COBISS.RS-ID 5017112; DOI 10.7251/ZRNSFFP0915983M]</p> <p>7. Милићевић, Н., Комленић, М. (2015). Ставови студената психологије према старијим особама и квалитет односа према старијим у породици. У: М. Крстић, Д. Ранђеловић, Ј. Милић (ур.) Међународни тематски зборник <i>-Старење и квалитет живота: Транзиција и евроинтеграције</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 138–152. [ISBN 978-86-6349-053-6; COBISS.SR-ID 220362508]</p> <p>8. Милићевић, Н., Пејић, Б. (2013). Естетске процене групних и индивидуалних серијских репродукција. У: М. Крстић (ур.), Међународни тематски зборник <i>Појединац, породица, друштво у транзицији</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 492–508. [ISBN 978-86-6349-017; COBISS SR-ID 203558412]</p> <p>9. Mitrovic, M., Hadzi Pesic, M., Stojanovic, D., Milicevic, N. (2014). Personality Traits and Global Self-esteem of Alcohol Addicts. In: M. Chraif, C., & V. M. Anitei (ed.). <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i>, Volume 127. Bucharest: Romanian Society of Applied Experimental Psychology,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>255–259. [ISSN 1877-0428; DOI: 10.1016/j.sbspro.2014.03.251]</p> <p>10. Милићевић, Н., Миленовић, М., Пејић, Б. (2012). Генеза детаља главе жене у Пикасовој Герници. У: Б. Нешић, К. Марковић (ур.), Међународни тематски зборник <i>Психологија и уметност</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 135–152. [ISBN 978-88-89005-02-8; COBISS.SR-ID 195363340]</p> <p>11. Пејић, Б., Милићевић, Н. (2012). Улога перцептивних димензија у представљању различитих мотива на слици. У: Б. Нешић, К. Марковић (ур.), Међународни тематски зборник <i>Психологија и уметност</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 97–104. [ISBN 978-88-89005-02-8; COBISS.SR-ID 195363340]</p> <p>12. Пејић, В., Škorc, В., <u>Milićević, N.</u> (2012). Categorization of portrait. In: <i>Aesthetic & Media, Arts & Culture</i>, 22nd Biennial Congress of International Association of Empirical Aesthetics (IAEA), Abstracts & Full Paper. Taipei, Taiwan: National Taiwan University, 308–315. [ISBN 978-3-86780-183-6]</p> <p>M33 – 3 x 1 = 3</p> <p>1. Jovančević, A., & Milićević, N. (2018). Influence of Contextual Information on the Estimation of Artistic Paintings. Proceedings of the XXIV Scientific Conference <i>Empirical Studies in Psychology</i> (march 24–26th, 2018). Belgrade: Faculty University of Belgrade, Institute of Psychology, Laboratory for Experimental Psychology, Faculty of Philosophy, 66–68. [ISBN 978-86-6427-090-8]</p> <p>2. Пејић, В., Škorc, В., Milićević, N. (2010). Formal characteristics of „fine“ paintings. In: <i>Estetics and Design</i>, 21st. Biennial Congress of IAEA (Dresden, 25–28 august). Abstract and papers, Posters and Art Exhibition. Dresden: Academy of Fine Arts, 100–102. [ISBN 978-3-86780-183-6]</p> <p>3. Milićević, N., Пејић, В., Škorc В. (2010). Picasso’s Guernica –</p>	
--	--	--	---	--

			<p>horse' head – genesis of detail. In: <i>Estetics and Design</i>, 21st. Biennial Congress of IAEA (Dresden, 25–28 august). Abstract and papers, Posters and Art Exhibition. Dresden: Academy of Fine Arts., 113–115. [ISBN 978-3-86780-183-6]</p> <p>M34 – 18 x 0,5= 9</p> <p>1. Jovančević, A., Milićević, N. (2018). Influence of contextual information on the estimation of artistic paintings. XXIV Naučni skup <i>Empirijska istraživanja u psihologiji</i> (Beograd, 23–25. mart), Knjiga rezimea. Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, 57–58. [http://empirijskaistrazivanja.org/wp-content/uploads/2018/03/2018-KNJIGA-REZIMEA.pdf]</p> <p>2. Милићевић, Н., Јованчевић, А. (2018). Естетске димензије фракталних стимулуса. <i>66. Конгрес психолога Србије (са међународним учешћем)</i>. Књига резиема, Београд: Друштво психолога Србије, 86. [ISBN 978-86-89377-33-0]</p> <p>3. Jovančević, A., Milićević, N. (2018). Osobine ličnosti kao prediktori muzičkih preferencija. <i>Nauka bez granica 2</i>, drugi međunarodni interdisciplinarni skup (Kosovska Mitrovica, 21. i 22. septembar 2018), Knjiga rezimea. Kosovska Mitrovica: Univerzitet u Prištini, 99–101. [ISBN 978-86-6349-108-3]</p> <p>4. Jovančević, A., Milićević, N., Zdravić Mihailović, D. (2018). General tendency to experience positive emotions and musical preferences. XIV International Conference <i>Days of Applied Psychology – Psychology in and around</i> (Niš, Serbia, September 28th & 29th 2018), Book of abstracts (CD. Niš: University of Niš, Faculty of Philosophy, 52–53. [ISBN 978-86-7379-482-2]</p> <p>5. Jovančević, A., Milićević, N., Zdravić Mihailović, D. (2018). Preferencije muzičkih žanrova kod muzičara i nemuzičara. VI nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem <i>Balkan Art Forum, Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti</i>. (Niš, 5–6. oktobar 2018). Knjiga apstrakata. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti; Srpska Akademija nauke i umetnosti, ogranak SANU u Nišu, 34–35.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>[ISBN 978-86-85239-56-4]</p> <p>6. Milicevic, N., Komlenic, M. and Pejic, B. (2017). Arousal potential and Primordial content of Fractal Forms. XXIII naučni skup <i>Empirijska istraživanja u psihologiji</i> (24–26. mart 2017). Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, 40. [ISBN 978-86-85239-56-4]</p> <p>7. Pejic, B. & Milicevic, N. (2017). Artist’s Personal Style and Aesthetic estimation. XXIII naučni skup <i>Empirijska istraživanja u psihologiji</i> (24–26. mart 2017). Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, 38. [ISBN 978-86-85239-56-4; COBISS.SR-ID 268084236]</p> <p>8. Pejic, B. & Milicevic, N. (2017). Motif as Criteria fo Aesthetic estimation of paintings. XXIII naučni skup <i>Empirijska istraživanja u psihologiji</i> (24–26.mart 2017). Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, 39. [ISBN 978-86-85239-56-4]</p> <p>9. Milenović, M, Jović, M. i Milićević, N. (2017). Nostalgija–neurotičan pogled ka prošlosti? Knjiga rezimea, Међународни научно стручни скуп – <i>Савремени трендови у психологији</i> (19–21.oktobar 2017). Novi Sad: Filozofski fakutet. Odsek za psihologiju, 171–172. [ISBN 978-86-6065-434-4]</p> <p>10. Milenović, M & Milicevic, N. (2017). Vremenske perspektive i elementi nostalgичnog osećanja. Међународни научни скуп <i>Nauka bez granica</i> (21–22. septembar 2017). Косовска Митровица: Филозофски факултет, 171–172. [ISBN 978-86-6349-077-2. COBISS.SR-ID 244511244]</p> <p>11. Milicević, N., Đorđević, N. & Komlenić, M. (2017). Ognjenovic`s HRD Theory and Changes in Van Gogh’s Paintings International Scientific Conference, <i>Challenges and perspectives in contemporary psychology</i> (2–4 june 2017). Sofia, Bulgaria, St. Climent Ohridski University Press. Programe book, 3. [phls.uni-sofia.bg/documents/articles/2470/]</p> <p>12. Milicevic, N., & Đorđević, N. (2017). Aesthetic experience of Changes in Van Gogh’s Paintings in light of HRD and Evolutionary Theory. International Conference: <i>13th Days of</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>Applied Psychology – Psychology in and around us.</i> (september 29th – 30th 2017). University of Nis, Faculty of Philosophy, Department of Psychology. Book of apstracts, 37. [ISBN 978-86-7379-482-2]</p> <p>13. Milicevic, N., Djordjevic, N., Skorc, B. (2016). Changes in Van Gogh’s painting in light of the Evolutionary Theory. <i>24th Biennial Congress of The International Association of Empirical Aesthetics (IAEA)</i>, (august 29 - september 1. 2016). Vienna: University of Vienna, 55. [ISBN 978-3-86780-183-6]</p> <p>14. Djordjevic, N., Milicevic, N., Pejic, B. (2016). Aesthetic experience of changes in Van Gogh’s painting technique. <i>24th Biennial Congress of The International Association of Empirical Aesthetics (IAEA)</i> (august 29 – september 1. 2016). Vienna: University of Vienna, 20. [ISBN 978-3-86780-183-6]</p> <p>15. Skorc, B., Pejic, B., Milicevic, N. (2016). Components of art reception in students of visual arts [Abstract]. <i>24th Biennial Congress of The International Association of Empirical Aesthetics (IAEA)</i>, (august 29 - september 1. 2016). University of Vienna, 78. [ISBN 978-3-86780-183-6]</p> <p>16. Spasojević, T., Stojiljković, S. Milićević N. (2015). The relationship between empathy and altruism in secondary school students. <i>11th International Conference Days of Applied Psychology 2015</i> (Niš, september 25th–26th 2015). Niš: University of Niš, Faculty of Philosophy, Departement of Psychology. Abstract book, 15. [ISBN: 978-86-7379-384-9]</p> <p>17. Milicević, N., Živković, M., Milojković, S. (2015). Creative learning and drawing techniques. <i>11th International Conference Days of Applied Psychology 2015</i> (Niš, september 25th–26th 2015). Niš: University of Niš, Faculty of Philosophy, Departement of Psychology. Abstract book, 86. [ISBN: 978-86-7379-384-9]</p> <p>18. Видановић, С., Анђелковић, В., Милићевић, Н. (2011).</p>	
--	--	--	--	--

			Интернет зависност и стратегије превладавања код адолесцената из сеоске и градске средине. <i>Други конгрес психолога Босне и Херцеговине са међународним учешћем</i> (Бања Лука, 24–26. фебруар 2011), Књига резимеа. Бања Лука: Друштво психолога Републике Српске и Друштво психолога Федерације Босне и Херцеговине, 19–20. [ISBN: 978-99955-721-0-5]
5.	Војислав Илић	Факултет уметности Приштина – Звечан	<p>[Укупно остварено 62,5 бодова]</p> <p>M23 – 6 x 4 = 24</p> <p>1. Tamara Stojanović Đorđević, Vojislav Ilić, Andrijana Šikl Erski (2018). Teacher in quality school/challenges and perspectives. In: R. Dimitrovski (ed.), XVII th International Scientific Conference, <i>The teacher of the future</i> (Budva, Montenegro, may 24–27. 2018). Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 141–147. [ISSN2545-4439; ISSN1857-923X]</p> <p>2. Vojislav Ilić, Andrijana Šikl Erski, Tamara Stojanović Đorđević (2017). Challenge: Being a art teacher in 21st century. In: R. Dimitrovski (ed.), XIII International conference, <i>The teacher of the future</i>. (May, 25-28.2017. Budva, Montenegro). Vol. 17.4. Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 1665–1671 [ISSN 2545-4439]</p> <p>3. Vojislav Ilić, Andrijana Šikl Erski, Tamara Stojanović Đorđević (2017). Acceptance and application of ICT in teaching art education. In: R. Dimitrovski (ed.), <i>International Journal Knowledge</i>, Knowledge in practice (15–17. 12. 2017, Bansko, Bulgaria). Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 27–32. [ISSN 2545-4439 923X]</p> <p>4. Vojislav Ilić, Andrijana Šikl Erski (2017). Teachers and use of information and communication technologies in teaching visual art. In: R. Dimitrovski (ed.), <i>Twelfth International Scientific Conference Knowledge without borders</i>, (Vrnjačka Banja, Serbia</p>

			<p>31.3 – 2.4. 2017.), Vol. 16. 2. Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Management, 733–741. [ISSN 1857-923X]</p> <p>5. Војислав Илић, Andrijana Šikl Erski (2016). Art classes for 21st century. In: R. Dimitrovski (ed.), Eight International Scientific Conference <i>Knowledge without borders</i> (Bansko, Republic of Bulgaria, 08–10. 04. 2016). International Journal Scientific papers vol.12.2. Skopje, Macedonia: Institute of Knowledge Management, 357–362. [ISSN 1857-92]</p> <p>6. Војислав Илић, Andrijana Šikl Erski (2016). Didactical design and importance of project teaching in the context of modern school. In: R. Dimitrovski (ed.), <i>Tenth International Scientific Conference The power of knowledge</i> (07–09. 10. 2016. Agia Triada, Greece) Knowledge International Journal Scientific Papers vol.14.4. Skopje, Macedonia: Institute of Knowledge Management, 1313–1317. [ISSN 1857-92]</p> <p>M24 – 3 x 4 = 12</p> <p>1. Војислав Илић (2018). Могућности е–учења у настави ликовне културе. <i>Наслеђе</i>, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, бр. 39. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 281–294. [ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац); COBISS .SR -ID 115085068]</p> <p>2. Слободан Цветановић, Војислав Илић, Данијела Деспотовић (2017). Људски капитал и ендогени развој региона. У: С. Ђукућ (ур.), <i>Теме</i>–часопис за друштвене науке, год. 41, бр. 1. Ниш: Универзитет у Нишу, 73–90. [ISSN 0353-7919; DOI 10.22190/ТЕМЕ1701073С]</p> <p>3. Slobodan Cvetanović, Војислав Илић, Danijela Despotović, Vladimir Nedić (2015). Knowledge Economy Readiness, Innovativeness and Competitiveness of the Western Balkan Countries, <i>Industrija</i>, Vol 43, Iss 3. Beograd: Ekonomski institut, 27–53. [DOI: 10.5937/industrija43-7908; UDC: 330.341.1(497-15)]</p> <p>M51 – 3 x 3 = 9</p>	
--	--	--	---	--

			<p>1. Danijela Z. Despotović, Milorad Filipović, Vojislav Ilić (2016). Infrastructure as a competitiveness factor in the western Balkan countries. <i>Facta universitatis</i>, Vol. 13, No 1. Niš: Univerzitet u Nišu, 1–15. [UDC 339.137.2(497-15); ISSN0354-4699 (Print); ISSN2406-05 0X (Online)]</p> <p>2. Милорад Филиповић, Миролуб Николић, Војислав Илић (2015). Развој привреде засноване на знању као фактор повећања конкурентности привреде Србије. <i>Економске теме</i>, 53 (2). Ниш: Економски факултет, 191–214.[DOI:https://doi.org/10.1515/ethemes-2015-0011]</p> <p>3. Slobodan Cvetanović, Danijela Despotović, Vladimir Nedić, Vojislav Ilić (2014). Analysis of Serbian innovation potential in the period 2009-2012. <i>Facta Universitatis</i>, Vol. 11, no. 2, Series: I, Economics and Organization. Niš: Univerzitet u Nišu, 133–147. [ISSN 0354-4699; COBISS.SR-ID 513354588]</p> <p>M13 – 1 x 7 = 7</p> <p>1. Hilčenko, S., Filipović, S., Ilić, V. (2018). ICT as a development factor of talent and creativity in teaching art. In: J. Herzog (ed.), <i>Challenges of Working with Gifted Pupils in European School Systems</i>. Hamburg, Deutschland: Fachverlag für Wissenschaftliche Literatur, 121–136. [ISBN 978-3-339-10454-0]</p> <p>M33 – 9 x 1 = 9</p> <p>1. Војислав Илић, Tamara Stojanović Đorđević, Andrijana Šikl Erski (2018). ICT and art education. 7th International Scientific Conference Technics and Informatics in Education <i>Tehnika i informatika u obrazovanju: nastavnici za nastavnike</i> (Čačak, Srbija, 25-27. maj 2018). Čačak: Fakultet tehničkih nauka u Čačku Univerziteta u Kragujevcu, 32–38. [ISBN 978-86-7776-226-1]</p> <p>2. Vojislav Ilić, Andrijana Šikl Erski (2018). Osnove savremenog sistema kompleksnog vrednovanja rada učenika. Sedmi naučno-stručniskup <i>Obrazovanje, jezik, kultura: tendencije i izazovi</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p>(Zenica 26. i 27. april 2018). Zenica: Univerzitet u Zenici, Filozofski fakultet, str. 159–167. [ISSN 2566-438]</p> <p>3. Vojislav Ilić, Andrijana Šikl Erski (2016). E-portfolio učenika u nastavi likovne kulture. U: D. Golubović (ur.), <i>Tehnika i informatika u obrazovanju</i>, Zbornik radova, 6. Međunarodna konferencija (28–29. maj 2016. Čačak). Čačak: Fakultet tehničkih nauka, 303–310. [UDK: 371.26-057.874:372.874]</p> <p>4. Војислав Илић (2015). Истраживање ставова ученика о коришћењу ИКТ у настави ликовне културе. У: М. Ристић, А. Вујовић (ур.), <i>Zbornik radova Didaktičko-metodички приступи и стратегије – Подрика учењу и развоју деце</i> (Београд, 20. новембар 2015). Београд: Учитељски факултет, 177–192. [ISBN: 978-86-7849-235-8]</p> <p>5. Vojislav Ilić, Vladimir Nedić (2014). Digitalno doba i tradicionalni likovni mediji u nastavi likovne culture. U: D. Golubović (ur.), <i>Tehnika i informatika u obrazovanju</i>, Zbornik radova, 5. Konferencija sa međunarodnim učešćem (Čačak, 30–31. maj 2014). Čačak: Fakultet tehničkih nauka, 421–427. [ISBN 978-86-7776-165-3. UDK 371.016:73/76; COBISS.SR-ID 513342556]</p> <p>6. Војислав Илић (2012). Савремени медији и настава ликовне културе. У: Д. Голубовић (ур.), <i>Техника и информатика у образовању</i>, Зборник радова, 4. Интернационална Конференција (Чачак, 1–3. јун 2012). Чачак: Технички факултет, 422- 430. [ISBN 978-86-7776-139-4; UDK: 37.01:73/76]</p> <p>7. Vojislav Ilić (2011). Neki aspekti korišćenja interneta u nastavi likovne kulture. U: D. Golubović (ur.), Zbornik radova, Vol. 2, <i>Simpozijum Tehnologija, informatika i obrazovanje – za društvo učenja i znanja/Symposium Technology, Informatics and Education</i> (Čačak, 3–5. jun 2011). Čačak: Tehničkifakultet, 754–763. [ISBN 978-86-7776-127-1; COBISS.SR-ID</p>	
--	--	--	---	--

			<p>517788821]</p> <p>8. Војислав Пис, Ana Jovanovic, Andrijana Sikl, Predrag Spasojević (2010). Recycled material in art and art education/ Reciklirani materijali u likovnoj umetnosti I nastavi likovne kulture. In: L. E. Orasanu, S. V. Grosu (ed.), <i>International Symposium, Prividspreviitor/Loking towards the future. Together for the future of Earth</i> (Pitesti, Romania, 16–17. 04. 2010). Pitesti: Centrul Zonal Centru Sud 1 al CCDG Romania, 34–40. [ISBN 978-973-47-0919-9]</p> <p>9. Војислав Илић (2009). Савремени медији у специјализованој учионици визуелних уметности. У: М. Даниловић, С. Попов (ур.), Зборник радова, Пети међународни Симпозијум <i>Технологија информатика образовање за друштво учења и знања</i> (Нови Сад, 19. и 20. јун 2009). Нови Сад: Факултет техничких наука; Центар за развој и примену науке, технологије и информатике; Природно-математички факултет. Београд: Институт за педагошка истраживања, 437–441. [ISBN 978-86-7447-083-1 (IPI); COBISS.SR-ID 243356167]</p> <p>M34 – 3 x 0,5 = 1,5</p> <p>1. Тамара М. Стојановић Ђорђевић, Војислав Л. Илић (2017). Значај игре, уметности и терапеутских бајки у јачању личности детета. У: Д. Видановић (ур.). <i>ХОЛИПРИ 2017</i>, Књига резимеа, Четврти стручно-научни симпозијум са међународним учешћем Васпитање и образовање кроз игру, уметност и стваралаштво (Пирот, 13 и 14 октобар 2017). Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Пирот, 46-47. [ISBN 978-86-83729-26-5]</p> <p>2. Vladimir Nedić, Војислав Илић (2012). Uticaj likovno grafičkog oblikovanja interfejsa na funkcionalnost softvera za upravljanje dokumentacijom sistema menadžmenta. 10. međunarodnanaučno-stručna konferencija Na putu ka dobuznanja (SremskiKarlovci, 28. i 29. septembar 2012), Zbornik rezimea. Novi Sad: Fakultet za menadžment, str. 57–58.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>[ISBN 978-86-85067-41-9. UDK 004.7, 004; COBISS.SR-ID 513341532]</p> <p>3. Vojislav Ilić (2009). Ecology and art in art teaching. In: C. Vlasie Impreuna pentru viitorul Terrei (Pitesti, Romania, 10–11. 04. 2009), Knjiga rezimea. Pitesti: Centrul Zonal Centru Sud 1 al CCDG Romania, 29.</p> <p>[ISBN 978-973-47-0657-0]</p>	
6.	Саша Божидаревих	Факултет уметности Приштина – Звечан	<p>[Укупно остварен 52,5 бода]</p> <p>M24 – 3 x 4 = 12</p> <p>1. Саша Божидаревих (2017). Мокрањац у делима наследника – од цитатне имитације до цитатне полемике. У: Ивана Медих (ур.), <i>Музикологија</i>, бр. 22 (I – 2017). Београд: Музиколошки институт САНУ, 199–220. [ISSN 1450-9814]</p> <p>2. Saša Božidarević (2017). The tradicional and the contemporary in art and education – conference summary, In: M. Veselinović Hofman (ed.), <i>New Sound</i>, 49, I/2017. Belgrade: Faculty of Music Art, 114–121. [UDC: 008+37]:005.745(497.115)“2016”(049.32)]</p> <p>3. Saša Božidarević (2017). Intertextual and Citation Procedures in Garlands and Related Forms in Serbian Choral Music in the Second Half of XX Century. <i>New Sound</i>, 49. I /2017. Beograd: Faculty of Music Arts, Department of Musicology, 183–185. [ISSN 0354- 4362 COBISS.SR-ID 102800647]</p> <p>M51 – 3 x 3 = 9</p> <p>1. Саша Божидаревих (2016). Цитатна полемика у српској хорској музици инспирисаној фолклором. <i>Наслеђе</i>, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, бр. 33. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 267–277. [ISSN 1820-1768); COBISS.SR-ID228240140]</p> <p>2. Саша Божидаревих (2010). Фолклорни текст као потенцијални генератор поступака генерисања структуре и форме уметничких обрада народних песама за један глас и</p>	

		<p>клавир. <i>Наслеђе</i>, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, бр. 16. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 253–266. [ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068]</p> <p>3. Саша Божидаревић (2009). Проблем термилошког и жанровског одређења обрада српских народних песама за један глас и клавир. <i>Наслеђе</i>, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, бр. 13. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 209–215. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR. 115085068]</p> <p>M14 – 6 x 5 = 30</p> <p>1. Саша Божидаревић (2018). Мокрањчево наслеђе у делима композитора руковетне провенијенције друге половине XX века – од реафирмације до негације традиционалног модела строфе. У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ђуза (ур), Тематски зборник међународног значаја, <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>, Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица – Звечан, 202–214. [ISBN 978-86-83113-32-3]</p> <p>2. Саша Божидаревић (2016). Обраде народних песама за један глас и клавир Петра Коњовића – однос музике и текста. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), Тематски зборник, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 622–633. [ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ); COBISS.RS-ID 5819928]</p> <p>3. Саша Божидаревић (2016). Слободна цитатна имитација као вид испољавања интертекстуалности у руковетима и сродним формама српских аутора друге половине XX века. <i>Зборник радова са X међународног научног скупа</i> (23–25. октобра 2015). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 231–243.</p>	
--	--	---	--

			<p>[ISBN 978-86-85991-96-7]</p> <p>4. Saša Božidarević (2015). Horske kompozicije inspirisane folklorom – vidovi inspirisani citatnosti. <i>Srpski jezik, književnost, umetnost</i>, Zbornik radova sa IX međunarodnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu (24–25. X 2014). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 347–356. [ISBN 987-86-8599-80-6]</p> <p>5. Саша Божидаревић (2014). Формални типови у уметничким обрадама народних песама за један глас и клавир српских аутора XIX века. У: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ур.), Тематски зборник, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 820–833. [ISBN 978-99938-27-13-9; COBISS.RS-ID 4181528]</p> <p>6. Саша Божидаревић (2012). Обраде народних песама за један глас и клавир у српској музици (од њиховог настанка до почетка Другог светског рата). У: Маринковић. С., Додик (ур.), Тематски зборник, Научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, <i>Традиција као инспирација</i>, Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 166–176. [ISBN 978-99938-27-10-8; COBISS BIH-ID 2506008]</p> <p>M33 – 1 x 1 = 1</p> <p>1. Saša Božidarević (2015). Rukoveti i srodne forme u srpskoj muzici druge polovine XX veka: vidovi ispoljavanja intertekstualnosti. U: D. Stojanović, D. Zdravković Mihajlović (ur.), <i>Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije</i>, Zbornik radova sa međunarodnim učešćem (Niš, 10–11 oktobar 2014). Niš: Fakultet umetnosti, 159–172. [ISBN 978-86-85239-30-4]</p>	
--	--	--	--	--

			<p>M34 – 1 x 0,5 = 0,5</p> <p>1. Саша Божидаровић (2017). Три женскаа збора и клавир Петра Коњовића и Шест народних попевака Јосипа Славенског – нови међаш у уметничкој обради народног напева у хорској музици између два светска рата. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Зборник апстракта са научног скупа (21–22. април 2017). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 24–25. [ISNB 781.7(048.3) 783(048.3) 78.072(048.3); УДК 781.7(048.3) 783(048.3) 78.072(048.3)]</p>	
7.	Јелена Арнаутовић	Факултет уметности Приштина – Звечан	<p>[Укупно остварено 49 бодова]</p> <p>M24 – 2 x 4 = 8</p> <p>1. Jelena Arnautović (2015). Serbian Musical Festivals in the 2000s as Sites of Intercultural Dialogues. In: M. Veselinović Hofman (ed.), <i>New Sound</i>, International Journal of Music, no 45, I. Belgrade: Faculty of Music Art, 224–227. [ISSN: 0354-818X; e-ISSN: 1821-3782]</p> <p>2. Jelena Arnautović (2014). Various ‘faces’ of Stevan Mokranjac at the „Mokranjčevi dani“ festival in the 21st century. In: M. Veselinović Hofman (ed.), <i>New Sound</i>, International Journal of Music, br. 43, I. Belgrade: Faculty of Music Art, 91–106. [ISSN: 0354-818X; e-ISSN: 1821-3782]</p> <p>M51 – 1 x 3 = 3</p> <p>1. Јелена Арнаутовић (2012). Фантазијски принцип у карневалима. <i>Наслеђе</i>, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, год. 9, бр. 21. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 125–139. [ISSN 1820-1768]</p>	

			<p>M13 – 1 x 7 = 7</p> <p>1. Jelena Arnautović (2012). Rock music as an Alternative Space in Serbia during the Sixties: the Case of the Radio Belgrade. In: T. Hochradner, M. Barbo (ed.), <i>Music and its Referential Systems</i>. Wien: Don Juan Archiv Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 287–297. [ISBN 978-3-99012-004-0]</p> <p>M14 – 6 x 5 = 30</p> <p>1. Јелена Арнаутовић (2018). Традицијска и популарна култура на музичком фестивалу <i>Гуча</i>. У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ђуза (ур), Тематски зборник међународног значаја, <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица – Звечан, 226–235. [ISBN 978-86-83113-32-3]</p> <p>2. Jelena Arnautović (2014). The power of television in creating new music stars: Serbian talent show <i>Zvezde Granda</i>”. In: M. Veselinović Hofman, V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladjenović (ed.), <i>Music Identities on Paper and Screen</i> (Мађународни научни skup, Београд, 18–21. април, 2012). Belgrade: Department of Musicology – Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 379–390. [ISBN 978-86-88619-19-6]</p> <p>3. Јелена Арнаутовић (2013). Редифинисање концепта музичког жанра у постмодерној медијској култури: прожимање уметничке, популарне и традиционалне фолклорне музике. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Зборник радова, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 583–593. [ISBN 978-99938-27-12-2; COBISS.BH-ID 3632664]</p> <p>4. Јелена Арнаутовић (2012). <i>Корак испред времена: дијалог</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p>Милоја Милојевића са француским неокласицизмом у балету Собарева метла. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Зборник радова, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 72–86. [ISBN 978-99938-27-10-8]</p> <p>5. Јелена Арнаутовић (2011). Новокомпонована народна музика на Радио-Београду 1945–1990: полигон за експанзију комерцијализације. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Зборник радова, <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 425–437. [ISBN 978-99938-27-09-2]</p> <p>6. Jelena Arnautović (2009). Nikola Burio. U: M. Šuvaković, A. Erjavec (ur.), <i>Figure u pokretu. Savremen zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>. Beograd: Atoča, 740–754. [ISBN 978-86-87869-01-1]</p> <p>M33 – 1 x 1 = 1</p> <p>1. Jelena Arnautović (2015). Medijska reprezentacija žene na Dragačevskom festivalu trubača u Guči. U: J. Arnautović, O.V. Nešić (ur.), <i>Simpozijum Žene u muzici (WIMIS)</i>, (Naučni slup, Kragujevac, 2–4. Decembar 2011). Kragujevac: Udruženje „Žene u muzici“, 179–188. [ISBN 978-86-919049-0-6]</p>	
8.	Јелена Павличић	Факултет уметности Приштина – Звечан	<p>[Укупно остварено 44,5 бодова]</p> <p>M23 (SSCI листа) – 1 x 4 = 4</p> <p>1. Jelena Pavličić (2016). Dissonant Heritage and Promotion of Tourism in the Case of Serbian Medieval Monuments in Kosovo. <i>Journal of Tourism and Cultural Change</i>, Volume 14, Issue 3 (Special Issue: Tourism, conflict and contested heritage in former</p>	1

			<p>Yugoslavia), Routledge, 189–205. [DOI 10.1080/14766825.2016.1169349]</p> <p>M24 – 1 x 4 = 4</p> <p>1. Јелена З. Павличих (2018). Copie conforme – копије фресака у пракси заштите споменичког наслеђа. Пример копија из Цркве Богородице Љевишке у Призрену. <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i>, 46, 35–51. [ISSN 0352-6844]</p> <p>M13 – 1 x 7 = 7</p> <p>1. Jelena Pavličić (2018). Dissonant heritage and promotion of tourism in the case of Serbian medieval monuments in Kosovo. In: P. Naef and, J. Ploner (ed.) <i>Tourism, Conflict and Contested Heritage in Former Yugoslavia</i>, Routledge, 9–25. [ISBN: 978-1-138-74451-6]</p> <p>M14 – 4 x 5 = 20</p> <p>1. Јелена Павличих (2018). Уметност у настави историје уметности – пример вежбе „Нове слике старих мајстора“. У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ђуза (ур), Тематски зборник међународног значаја, <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица – Звечан, 540–554. [ISBN 978-86-83113-32-3]</p> <p>2. Jelena Pavličić (2017). Nomen est omen or a testimonial potential of place: The Church of the Holy Virgin of Ljevisa in Prizren. In: L. Rosas, A. Cristina Sousa (ed.), <i>Genius Loci: Lugares e Significados. Places and Meanings</i>, Vol. 1. Porto: CITCEM, 215–226. [ISBN: 978-989-8351-83-8]</p> <p>3. Јелена Павличих (2017). Српско споменичко наслеђе на Косову и Метохији у светлу савремених теорија о културној баштини. У: М. Марковић, Д. Војводић (ур.), <i>Уметничко наслеђе српског народа на Косову и Метохији: историја, идентитет, угроженост, заштита</i>. Београд: САНУ, 485–505. [ISBN 978-86-7025-754-2]</p>	
--	--	--	---	--

			<p>4. Јелена Павличих (2014). Почетак организоване заштите споменика културе на Косову и Метохији: рад повереника Завода за заштиту и научно проучавање споменика културе НРС. У: Зоран М. Јовановић и др. (прир.), Међународни тематски зборник, <i>Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних – изама</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет у Приштини, 715–734. [ISBN 978-86-6349-034-5; COBISS.SR-ID 212649484]</p> <p>M51 – 2 x 3 = 6</p> <p>1. Јелена Павличих (2014). Баштина и теоријски модели разумевања: Богатство акумулације – снага имагинације. <i>Култура</i>, часопис за теорију и социологију културе и културну политику, бр. 144. Београд: Завод за проучавање културног развитка, 92–105. [ISSN 0023-5164; DOI 10.5937/kultura1444092P; COBISS.SR-ID 211293964]</p> <p>2. Jelena Pavličić (2015). Narrative of Cultural Heritage: Theory And Practice – Church Of St. Nikola in Priština. <i>Culture</i>, No. 8. Skopje: Centre for Culture and Cultural Studies, 121-129. [ISSN: 1857- 7725 UDK 27- 523:7(497.115)]</p> <p>M33 – 2 x 1 = 2</p> <p>1. Јелена Павличих (2015). Заборави и модели заштите: Црква Богородице Љевишке у Призрену. Зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24-25. X 2014), <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Књ. 3, <i>Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији</i>. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 111–124. [ISBN 978-86-85991-80-6: UDK 726:355.01 (497.115); COBISS.SR-ID 522225557]</p> <p>2. Јелена Павличих, Марија Павличих (2011). Хотел „Унион“ у Приштини између опстајања и нестајања. Зборник радова са Међународног научно-стручног скупа <i>Архитектура и урбанизам, грађевинарство, геодезија – јуче, данас, сутра</i>. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевински факултет, 227–238.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>[ISBN 978-99955-667-7-7; COBISS.BH-ID 2399512]</p> <p>M34 – 3 x 0,5 = 1,5</p> <p>1. Jelena Pavličić (2014). Kategorija prostor-vreme u heritologiji. Drugi naučni simpozijum sa međunarodnim učešćem (Beograd, 6–7. novembar 2014), <i>Teorija i praksa nauke u društvu: izazovi i perspektive</i>, Knjiga apstrakata. Beograd: Hemijski fakultet Univerziteta u Beogradu , 75. [ISBN 978-86-7220-064-5; COBISS.SR-ID 211061516]</p> <p>2. Jelena Pavličić (2014). Istorijsko-umetnička baština u obrazovanju. Postmodernizam i novi oblici nastave istorije umetnosti. Međunarodna naučna konferencija (Kosovska Mitrovica, 12–13. septembar 2014), <i>Uloga obrazovanja i vaspitanja u razvijanju humanističkih, interkulturalnih i nacionalnih vrednosti</i>, Zbornik rezimea. Kosovska Mitrovica: Filozofski fakultet Univerziteta u Prištini / Beograd: Srpska akademija obrazovanja, 119–122. [ISBN 978-86-6349-028-4 COBISS.SR-ID 209598220]</p> <p>3. Јелена Павличић (2017). Copie conforme – o značaju kopija fresaka u praksi zaštite spomeničkog nasleđa. Пример копија из Цркве Богородице Љевишке у Призрену. Међународни научни скуп "Наука без граница" (21–22. септембар 2017), Зборник сажетака. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 207–208. [ISBN 978-86-6349-0772]</p>	
9.	Срђан Марковић	Факултет уметности у Нишу	<p>[Укупно остварено 43 бода]</p> <p>M23 – 1 x 4 = 4</p> <p>1. Срђан Марковић (2012). Живопис Леонида Шейки (от антиискусства – к философији всеединства), Славјански алманах 2011, Славјански алманах 2012, 340–348. [ISSN: 2073-5731; UDC: 94(.367)]</p> <p>M24 – 1 x 4 = 4</p>	

			<p>1. С. Marković, N. Milićević (2017). Slikar i njegov dvojnik u stvaralaštvu Katarine Radojlović. <i>POZNAŃSKIE STUDIA SLAWISTYCZNE PSS NR</i>, 13/2017. Poznan: Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetuim Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu, 231–248. [ISSN: 2084-3011; DOI: 10.14746/pss.2017.13.14]</p> <p>M51 – 6 x 3 = 18</p> <p>1. Срђан Марковић (2016). Транспозиција пејсажа у свет слике, додиривање са ониричким – сликарство Ђура Радоњића. Зборник Матице српске за ликовне уметности, вол. 1, бр. 44. Нови Сад: Матица српска, 261–272. [ISSN 0352-6844; COBISS 16491778]</p> <p>2. Милићевић, Н., Марковић, С. (2016). Улога кафана у животу и стваралаштву уметника 19. века у Француској. У А. Прњат (ур.), Часопис <i>Култура</i>, Тематски број 151, <i>Кафана то сјајно треће место</i>. Београд: Завод за проучавање културног развитка, 48–69.</p> <p>3. Срђан Марковић (2016). <i>Милета Продановић: Перица Донков: Слика као склониште</i>. (приказ књиге). Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 44. Нови Сад: Матица српска, 390-391. [ISSN 0352-6844; COBISS 16491778; UDC 75.071.1:929 DonkovP] [ISBN 0023-5164; DOI 10.5937/kultuts1651048M]</p> <p>4. Срђан Марковић (2015). Српски сликари на косовско-метохијској ликовној сцени осамдесетих година минулога века. Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 43. Нови Сад: Матица српска, 285–309. [ISSN: 0352-6844; UDC: 75.071.1(=163.41)(497.115)"19"]</p> <p>5. Срђан Марковић (2013). The birth of modern grafic design in south Serbia. Pavle Djokic’s posters for Leskovac tekstile fair [Развој модерног графичког дизајна у јужној Србији, Плакати за лесковачки сајам текстила Павла Ђокића]. Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 41. Нови Сад: Матица српска, 229–236.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>[ISSN 0352 – 6844; COBISS. SR. ID 16491778]</p> <p>6. Срђан Марковић (2012). Прва српска уметничка изложба у Сомбору 1910. године. Зборник Матице српске за ликовне уметности. Нови Сад: Матица српска, 241–261. [ISSN 0352-6844; UDK 75(497.113 Сомбор)“1910“, 061.2(497.113 Сомбор):75]</p> <p>M13 – 1 x 7 = 7</p> <p>1. Srdan Marković (2016). The medieval spiritual vertical in the work of Serbian artists in Kosovo and Metohija-Svetomir Arsić and Zoran Furunović [Средњовековна духовна вертикала у стваралаштву српских уметника на Косову и Метохији-Светомир Арсић Басара и Зоран Фуруновић]. <i>Византијско наслеђе и српска уметност</i>, вол. 3. Београд: Српски комитет за византологију, Службени гласник САНУ, 201–209. [ISBN 978-86-519-2011-3 (СГ); ISBN 978-86-519-2008-3 (НИЗ); COBISS.SR-ID 224965900]</p> <p>M14 – 2 x 5 = 10</p> <p>1. Срђан Марковић (2017). Модерно ликовно стваралаштво (1912–1999–2016). У: Д., Војводић, М. Марковић, (ур.), Зборник радова <i>Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, наслеђе, угроженост, заштита</i>. Београд: САНУ, 351–364. [ISBN: 978-86-7025-754-2]</p> <p>2. Срђан Марковић (2013). Уметност као отпор и непристајање–сликарство Петра Ђузе и Зорана Фуруновића. У: У. Шуваковић (ур.), Тематски зборник са Међународног научног скупа <i>Културно наслеђе Косова и Метохије и изазови будућности</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 271–287. [ISBN 978-86-6349-015-4 (ФФУП); COBISS.SR-ID 202173196]</p>	
10.	Сефедин Шеховић	Учитељски факултет у Београду	[Укупно остварено 33 бодова]	2

			<p>M23 (SSCI листа) – 2 x 4 = 8</p> <p>1. Јеремић, С., Шеховић, С., Манојловић, Н., Марковић, З. (2012). <i>Antioxidant and free radical scavenging activity of purpurin</i>, Monatshefte fur Chemical Monthly, Vol. 139, No. 3, 427–435. [ISSN 0026-9247, DOI 10.1007/s00706-011-0695-z]</p> <p>2. Мандић, Д., Радовановић, И., Шеховић, С. (2009). <i>Informational Technology in life-long Teacher's Education</i>, The 8th WSEAS International Conference on, Education and Educational Technology (EDU 09), Genova, Italy, 259–363. [ISSN 1224-7480]</p> <p>M51 – 5 x 3 = 15</p> <p>1. Шеховић, С., Прушевић Садовић. Ф. (2017). Заступљеност вербалне активности ученика у наставном процесу. У: В. Ж. Радовић (ур.), <i>Иновације у настави</i>, XXX, 2017/4. Београд: Учитељски факултет, 116–124. [ISSN 10.5937/17004116P]</p> <p>2. Сефедин Шеховић (2012). Избор метода поучавања. <i>Педагогија</i>, LXVII, 4. Београд: Форум педагога Србије и Црне Горе, 588–593. [ISSN 0031-3807; UDK: 37.022/026;371.3]</p> <p>3. Сефедин Шеховић (2011). Утицај савремених образовних технологија на иновирање наставног процеса. <i>Педагогија</i>, LXVI, 3. Београд: Форум педагога Србије и Црне Горе, 489–496. [ISSN 0031-3807; UDK: 37.02:004]</p> <p>4. Сефедин Шеховић (2010). Основне школе Рашке области у првој половини 20. века. <i>Историја 20. века</i>. Београд: Институт за савремену историју, 191–201. [ISSN 00352-3160; UDK: 94]</p> <p>5. Сефедин Шеховић (2009). Иновацијска функција школе у оспособљавању кадрова. <i>Педагогија</i>, LXVI, 3. Београд: Форум педагога Србије и црне Горе, 427–432 [ISSN 0031-3807; UDK: 37.018]</p>	
--	--	--	---	--

			<p>M33 – 10 x 1 = 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трговац, А., Шеховић, С. (2012). Корелација физичке и музичке културе у разредној настави. V међународни симпозијум <i>Спорт и здравље</i>. Тузла: Факултет за физичку културу, 164–166. [ISSN: 1840-4790] 2. Шеховић, С., Марјановић, Р. (2012). Оптимизација еколошког образовања у систему предосновних и основних школа, Први свеевропски симпозијум СДЕВ, Крушевац, 330–341. (ISBN 978-86-88965-01-9) 3. Шеховић, С., Јовановић, П. (2012). Захтеви и одреднице ИСО – стандарда у заштити животне средине, Први свеевропски симпозијум СДЕВ, Крушевац, 228–254. (ISBN 978-86-88-965-01-9; COBISS.SR-ID 191648012) 4. Сефедин Шеховић (2011). Улога физичког васпитања у развоју личности. Зборник научних и стручних радова – <i>Спорт и здравље</i>. Тузла: Факултет за физичку културу, 195–197. [ISSN: 1840-4790] 5. Сефедин Шеховић (2011). Савремене образовне технологије у функцији тржишног прилагођавања система образовања потребама корисника и друштва. 3th International Scientific Conference on Economic and Regional Development, <i>Eurobrand</i>. Kladovo: Факултет безбедности – Београд, 487–495. [ISBN 978-86-88065-16-0; COBISS.SR-ID 186088204] 6. Сефедин Шеховић (2011). Еколошки менаџмент – допринос очувању здравља и квалитета живота. Први симпозијум иновационих истраживања СИНОВИС, Београд, 235–250. [ISBN 978-86-88965-00-2; UDK 330 (032)] 7. Шеховић, С., Тотић, А., Прушевић, Ф. (2010). Образовна технологија високошколске наставе у функцији унапређења еколошке свести. Прва научна стручна конференција са међународним учешћем, <i>Risc and Eco-safety in Post-modern Environment</i>. Нови Пазар: Државни универзитет у Новом 	
--	--	--	---	--

			<p>Пазару, 447–455. [ISBN 978-86-86893-28-4, COBISS.SR-ID 175955980]</p> <p>8. Биочанин, Р., Шеховић, С. (2009). Вишекритеријумска оптимизација заштите кроз процену загађивача. Прва научно стручна конференција, <i>Еколошка безбедност, ризици и здравље у послу</i>, Чачак, 155–171. [ISBN 978-86-7776-075-5; COBISS.SR-ID 167337996]</p> <p>9. Сефедин Шеховић (2008). Implementation of E-learning. 8th International Conference <i>Research and evelopment in Mechanical Industry</i>, RADMI. Ужице: Висока техничка школа, 629–635. [ISBN 876-68-712515-1-8]</p> <p>10. Шеховић, С., Биочанин, Р. (2008). Еколошко образовање у функцији заштите и унапређивања заштите животне средине, <i>Техника и информатика у образовању</i>, Чачак, 221–235 [ISBN 978-86-7776-062-5; UDK 574: 37.016]</p>	
--	--	--	---	--