

## Обавештење 1

Мр Саша Божидаревић, професор нашег факултета, учествовао је на II националном научном скупу са међународним учешћем, под именом Балкан арт форум, који је одржан у Нишу 10–11. октобра 2014. у организацији Факултета уметности. На овом скупу представио је свој рад под називом *Rukoveti (handfuls) and related forms in the Serbian music of the second half of the twentieth century: aspects of manifestation of intertextuality* (Руковети и сродне форме у српској музици друге половине XX века: видови испољавања интертекстуалности)

**Abstract:** The universality of the phenomenon of intertextuality and its wide range of interpretations, open up the possibility of application of this literary-theoretical terms on the discourse of music. In a handful and related forms of the second half of the twentieth century there is revitalization of the compositional and interpretive procedures and principles set out in the works, usually with citations. Citation thus in the existing relations is the most obvious indicator of intertextual orientation of younger to older texts and their interpret, and in most cases becomes deep, semiotic and the ontological principle of the newly created musical and poetic discourse. The aim of this work is that in light of the diverse opportunities provided by intertextuality, through theoretical model of what is presented in the “Theory of citation” by Dubravka Oraić Tolić (Oraić Tolić, 1990), to highlight the manifestations of intertextuality in post-war Serbian choral music. The analytical sample of this study are all available choral compositions from the period after the Second World War in which folklore citation exists in various degrees. The text, will present only the analyses of a part of processed compositions, which is the real representative, qualitative section analytical sample.

**Keywords :** Serbian music, choral music, handfuls, intertextuality, theory of citation, musical analysis.

## Обавештење 2

На IX међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, одражаном у Крагујевцу 24–25. X 2014. у организацији Филолошко-уметничког факултета, мр Саша Божидаревић, професор нашег факултета, представио је свој рад под називом *Хорске композиције инспирисане фолклором: видови испољавања цитатности*.

**Сажетак:** Универзалност феномена цитатности, као једног од најзначајнијих појавних видова интертекстуалности, отвара широк спектар његове примене на целокупни дискурс музике. Примењљивост ових начела у сфери музике сасвим је очигледна, логична и оправдана, јер се и у музичком, као и у књижевном делу могу издвојити типови цитата, одредити приближни ниво њиховог преузимања, установити њихова семантичка структура и утицај на компоненте и планове музичког тока. Ово се у датом случају односи на корпус српске хорске музике друге половине XX века генерисан и испирисан фолклором. У њему је ослонац на традицију врло јак, а различити поступци употребе цитата разноврсни и многобројни. Читатност је, у постојећим релацијама најочитији показатељ интертекстуалних усмерења млађих према старијим текстовима и њихов интерпрент, па у највећем броју случајева постаје дубинско, семиотичко и онтолошко начело новоствореног музичко-поетског дискурса, доминанта ауторског идиолекта и уметничког стила у целини и једно од најупечатљивијих и најизраженијих средстава оживљавања уметничке традиције.

**Кључне речи:** српска музика, хорска музика инспирисана фолклором, интертекстуалност, теорија цитатности, музичка анализа