



Катарина Хаџи-Антић Татић рођена је у Београду. Завршила је студије клавира у класи проф. Јасмине Гавриловић на Факултету музичке уметности у Београду. Као камерни музичар наступала је у земљи и иностранству и остварила је трајне снимке за радио и телевизију. Сарађивала је са бројним истакнутим домаћим и страним уметницима. Поред клавирске сарадње са инструменталистима и певачима, бавила се и педагошким радом, као професор клавира и камерне музике. Од 2000. године ангажована је на Факултету музичке уметности у Београду као уметнички сарадник на Катедри за гудачке инструменте.

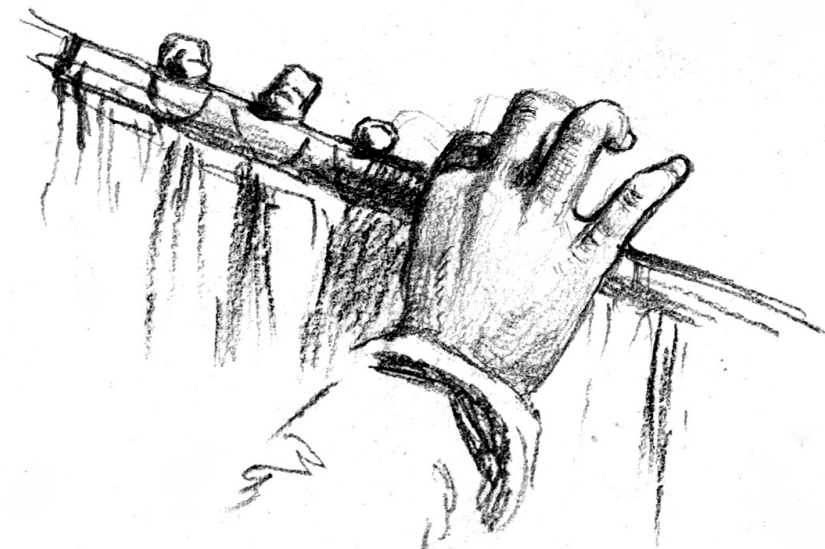


В.д. управнице у Београду ИВАНА ВУЈИЋ КОМИНАЦ
Директорка Опере ЈАСМИНА ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ

www.narodnopozeriste.rs



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ | СЕЗОНА 2018/19.



ДОСТОЈАНСТВО ФЛАУТЕ

КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 40 ГОДИНА
УМЕТНИЧКОГ РАДА БРАТИСЛАВА ЂУРИЋА



Субота, 9. март 2019. | 20 сати | Сцена „Раша Плаовић“

ПРОГРАМ

J. С. БАХ, Соната е – мол, BWV 1043

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

P. ШУМАН, Три РОМАНСЕ Оп. 94

пауза

Ц. ФРАНК, Соната А – дур

Allegretto ben Moderato

Allegro

Recitativo – Fantasia: ben Moderato

Allegretto poco mosso

учествују: Братислав Ђурић – флаута

Александра Радосављевић – клавир

Катарина Хаџи-Антић Татић – клавир



Братислав Ђурић је уметник који је на музичкој сцени присутан четири деценије. Поникао је из београдске школе флауте Миодрага Азањца. Солиста је оркестра Опере и Балета Народног позоришта у Београду од 1979. Током дугогодишње уметничке каријере је као солиста на 23 реситала извео више од 70 различитих дела како страних тако и домаћих аутора. Као камерни музичар је на 66 целовечерњих концерата извео преко 120 дела (не рачунајући концерте са Хором флаута), а као солиста са оркестром 7 различитих концерата. Од укупног броја концерата – 50 је трајно записано на аудио, а 6 на видео системима. Његови наступи су увек оцењивани од стране стручне критике и публике као веома успешни. Концертној публици већ годинама презентује веома висок ниво извођачког умећа и упечатљиву самосвојност уметничке личности. Интерпретацију Б. Ђурића одликују снажна извођачка интуиција и јединствени осећај за богатство флаутског звука. Такође је и један од најактивнијих и најцењенијих сарадника еминентних камерних и симфонијских оркестара. Поред чињенице да је оснивач неколико камерних ансамбала (Musica Humana, Дуо флаута, ансамбл Musica Da Camera Nuova, као и Камерни оркестар Опере Народног позоришта у Београду!), Б. Ђурић је обновио и рад ансамбла Хор флаута SYRINX- 1999.г. Од 2013. ради као професор Приштинског факултета у Косовској Митровици, бавећи се успешно и педагошким радом, а његови студенти су добитници многобројних високих награда на такмичењима.

Миломир Симоновић, проф. флауте на ФМУ у Београду



Александра Радосављевић је рођена у Сарајеву а звање магистра уметности стиче на ФМУ у Београду, у класи проф. Мирјане Вукдраговић. Учествовала је као солиста и као члан различитих камерних састава на бројним концертима. Педагошким радом се бави од 1992.г., а данас је професор на Академији уметности Слобомир П. Универзитета у Бијељини и студенти из њене класе су добитници великог броја награда. Уметнички је директор „Slobomir International Music Competition“, а 2009 је именована за декана Академије уметности Слобомир П. Универзитета. Тренутно је на докторским студијама на ФМУ у Београду.