

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Декан Факултета уметности, на предлог Већа катедре за Глуму, донео је одлуку о објављивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа за једног асистента или доцента за стручно-уметничку област Глума 03. 07. 2013.г. , Изборно веће Факултета уметности донело је одлуку о образовању комисије за припрему извештаја о кандидатима за стицање звања и заснивање радног односа на ФУ.
2.	Датум и место објављивања конкурса : 08.07.2013. у листу „Јединство“
3.	Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један наставник у звању доцента за наставни предмет Глума
4.	Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен:
1.	Јовица Павић, редовни професор, ужа стручно-уметничка област Глума, Факултет у Приштини (Косовска Митровица), Председник комисије
2.	Светозар Рапајић, професор емеритус, ужа стручно-уметничка област Позоришна режија и Глума, Факултет драмских уметности Београд, члан
3.	Божидар Димитријевић, редовни професор, ужа стручно-уметничка област Глума, Факултет у Приштини (Косовска Митровица), члан
5.	Пријављени кандидати: Александар Ђинђић, мастер, сасистент Факултета уметности Универзитета у Приштини (Косовска Митровица)
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Александар (Небојша) Ђинђић
2.	Звање: Асистент
3.	Датум и место рођења, адреса, општина, република: 05.10.1980, Ниш. Адреса: Љубе Давидовића 5/1, Београд, Србија
4.	Садашње запослење, установа или предузеће: Факултет уметности Универзитета у Приштини (Косовска Митровица)
5.	Година уписа и завршетка основних студија: Уписан 2002, дипломирао 2007.
6.	Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Смер – глума; Одсек – драмски; Факултет уметности Приштина – Звечан; Универзитет у Приштини; Општи успех током студирања 8,70 и оцена 10 на

дипломском испиту.
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
10. Назив докторске дисертације: У припреми
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, тренутно похађа другу годину докторских уметничких студија.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори Енглески (чита, пише и говори)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Драмске уметности, глума
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва): Народно позориште Лесковац (април 2008. – октобар 2008.), дипломирани глумац Факултет уметности, Универзитет у Приштини (октобар 2008. – октобар 2009.), сарадник у настави на предмету Глума Факултет уметности, Универзитет у Приштини (октобар 2009. – октобар 2010.), сарадник у настави на предмету Глума Факултет уметности, Универзитете у Приштини (децембар 2010. – децембар 2013.), асистент. Од 2004. до данас хонорарно је ангажован као глумац у позориштима Србије (Ниш, Београд, Пирот, Лазаревац, Крагујевац).
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
1. Избор у звање асистента (година избора) 2010.
2. Назив предмета, фонд часова: Глума – вежбе, 8 часова дневно и 40 часова недељно
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области

2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
- Са представом „Радници умиру певајући“ (улога Високи представник градске власти) Олге Димитријевић – Битеф театар гостовао у Босни и Херцеговини на фестивалу MESS октобра 2012. у такмичарском програму; у Скопљу – Македонски народни театар, октобра 2012.
- Са представом „Аудијенција“ (улога Вањек) Вацлава Хавела гостовао у граду Питешти у Румунији на фестивалу камерних сцена, новембра 2012.
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
- Александар Ђинђић, „Редитељска поетика Томија Јанежича у поставкама комада Милене Марковић“, часопис за позоришну уметност, „СЦЕНА“, Нови Сад 2012, бр.4, година XLVIII, октобар – децембар.
- Са представом „Радници умиру певајући“ учествовао на фестивалу Стеријино позорје 2012; Фестивал малих сцена у Кикинди, јун 2012;

<p>Фестивал „Јоаким Интер-фест“ у Крагујевцу, октобар 2012, као и многобројна гостовања широм Србије. Представа је и даље на репертоару Битеф театра у Београду.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Са представом „Поморанцина кора“ Маје Пелевић (Пулс театар Лазаревац) у којој игра главну мушку улогу (Он) учествовао на фестивалу „Јоаким Вујић“ у Пироту 2010. године. - Са представом „Павиљони“ Милене Марковић (НП Лесковац) у којој игра једну од главних улога (Џига) учествовао на фестивалу „Јоаким Вујић“ у Шапцу 2009.године. - Са представом „Ромео и Јулија“ Вилијама Шекспира (Књажевско спрски театар – Крагујевац) учествовао на Југословенском фестивалу у Ужицу, 2004. године.
<p>3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):</p>
<p>4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):</p>
<p>5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):</p>
<p>6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):</p>
<p>VII СТРУЧНИ РАД</p>
<p>1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одбрањена мастер теза „Редитељска поетика Томија Јанежича у поставкама комада Милене Марковић“ 30.12.2010. на Факултету драмских уметности у Београду пред комисијом проф. др Иван Меденица, проф. др Небојша Ромчевић, проф. емеритус Светозар Рапајић. - Прихваћена докторска теза: „Сирови документарни материјал као грађа за стварање лика“
<p>VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Диплмска представа „Нада из ормара“ у којој игра главну улогу је на фестивалу „ЕХ-ТЕАТАР FEST“ у Панчеву јуна 2007. освојила прву награду – најбоља представа; - Представа „Шине, бог наспогледао“, коју је режирао освојила је СРЕБРНУ МАСКУ ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ на фестивалу „Трема-фест“ (позивни фестивал ауторских пројеката) у Руми марта 2010. године. - Представа „Радници умиру певајући“ у којој Ђинђић игра једну од главних улога је на Стеријином позорју 2012. добила седам Стеријиних награда у скоро свим главним категоријама. Иста представа је награђена и у Кикинди, јуна 2012. на фестивалу малих сцена.

IX ОСТАЛО

- Студент је друге године докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности у Београду.
- У професионалним позориштима (Ниш, Крагујевац, Пирот, Лесковац, Лазаревац, Београд) почео да игра још током основних студија. И поред рада на факултету и даље је ангажован као глумац у позориштима. Тренутно има две играјуће представе: главна улога (Поморанцина кора, Пулс театар, Лазаревац), велика улога (Радници умиру певајући, Битеф театар, Београд).
- Током рада на факултету самостално је режирао три представе студентима друге године глуме (класе проф. Бошка Димитријевића и класа проф. Јовице Павића):
 1. „Шине, бог нас погледао“ Милене Марковић, 2009. године. Ова представа награђена је на фестивалу „Трема-фест“ у Руми у марту 2010. са три награде: сребрна маска за најбољу представу (Александар Ђинђић), најбоља мушка улога (Душан Радојичић, студент) и глумица вечери (Марија Ракочевић, студенткиња). Такође, ова представа је изведена више од десет пута у градовима Србије и региона (Београд, Ужице, Крагујевац, Књажевац, Вишеград) и на фестивалима (Јоаким Вујић – Шабац, мај 2010; Патософирање – Смедерево, јул 2010).
 2. „Родољупци“ Јована Стерије Поповића, 2010. године.
 3. „Халфлајф“ Филипа Вујошевића, 2013. године.
- Од 2008. године када је запослен на Факултету уметности до 2011. био је асистент на свим класама свих професора глуме. Од школске 2011/2012. асистент је професорима Јовици Павићу и Бошку Димитријевићу.
- Студирао српски језик и књижевност на Филозофском факултету у Нишу.

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Александар Ђинђић се још као студент Глуме истицао озбиљним и студиозним приступом својим задацима али и свом месту на класи као појединац и као део колектива. Његови задаци су остављали најбољи утисак, не само по таленту, одговорности и озбиљности коју је испољавао, него и по начину размишљања и разумевања шта је то глумачки занат и мисија. У свему томе био је, практично, десна рука свом професору у раду са колегама. Већ тада је показао да поседује изразиту способност за педагошки процес. Умео је и да помогне и да пренесе упутства свог професора, да сериозно анализира и унапређује рад својих колега са класе, али и да своје задатке не запоставља. Напротив, као да је и себи њима на сваком испиту задавао нови циљ који треба да постигну, а он је у том науку увек био први и најбољи.

Ненаметљиво и скромно, какав је сам, а упорно, одговорно и непоколебљиво, кренуо је да прави и своју професионалну биографију. Оштрећи критеријуме и укус док је студирао, а и оно што је носио самим собом, све га је неумитно повукло у глумачке воде које су истраживачке, лабораторијске, на неки начин експерименталне, ако никако друкчије, оно бар у домену истраживања ликова, драмске структуре и поетике. Зато се не треба чудити његовом занимању за позоришне пројекте и улоге, дакле и поетике, које су на ивици или дубоко у истраживању домета, смисла и улоге глумца као уметника, али и као мислеће, друштвено ангажоване појаве. Представе у

којима је он учествовао или учествује и даље, пре би се могле назвати „Пројектима“, како је то некад било уобичајено називати сваки ангажман који превазилази, трансцендира класичан професионални ангажман – његов избор је био да буде део истраживања сопственог глумачког потенцијала али и улоге позоришне уметности у друштву. То се види из низа представа које је радио - „Радници умиру певајући“, Битеф театар, Београд 2011, „Поморанчина кора“, Пулс театар, Лазаревац, 2008. „Слика Доријана Греја“, Студентски град, Београд, 2008. „Радни наслов“, Култ театар, Београд 2008, „Павиљони“, Народно позориште, Лесковац, 2008, "Анархија у Баварској", СКЦ, Београд, 2007, "Ходник", Звездара театар, Београд, 2007, "Драги тата", Народно позориште, Пирот, 2007, "Аудијенција", Театар Јоаким Вујић, Крагујевац, 2005, "Ромео и Јулија", Театар Јоаким Вујић, Крагујевац, 2004...

- Као асистент на Факултету уметности у Косовској Митровици наставио је и продубио своја интересовања и у раду са студентима. У почетку је водио часове са три класе (јер је био једини асистент), последње три године са две класе, и тада се ангажовао да ради вежбе-представе које би самостално водио (иако су професори пратили тај рад и имали сва права да интервенишу). Испоставило се да је број интервенција на његовом раду био занемарљив. Показао је проницљивост у избору текстова који би били у домену његових потенцијала, друштвеног ангажмана, поетике, али и да буду, првенствено, у складу са Планом и програмом, и да буду прворазредан мамац и тематски захтеван задатак за студенте. То је умео, напредујући вртоглавом брзином, да оствари на задовољство свих, где су се његове педагошке способности показале на завидном нивоу. Комад Милене Марковић „Шине, бог нас погледао“ 2009. (учествовао на фестивалима у Београду, Нишу, Ужицу, Шапцу, Руми, Смедереву...), комад Јована Стерије Поповића „Родољупци“ 2010, „Халфлајф“ Филипа Вујошевића 2013. Све је то урадио са три различите класе и једнако успешно.

- Представа „Шине, бог нас погледао“, коју је режирао освојила је СРЕБРНУ МАСКУ ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ на фестивалу „Трема-фест“ (позивни фестивал ауторских пројеката) у Руми марта 2010. године.

Научно-истраживачки рад Александра Ђинђића остварује се на његовом усавршавању из области теорије, на Мастер студијама на Факултету драмских уметности, где је дипломирао са темом „Редитељска поетика Томија Јанежича у поставкама комада Милене Марковић ‘Наход Симеон’ и ‘Шума блиста’” (ментор проф. др Иван Меденица) и стекао звање **ДИПЛОМИРАНИ ТЕОРЕТИЧАР ДРУГОГ СТЕПЕНА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА – МАСТЕР.**

Научно-истраживачки рад наставља сада на докторским студијама, тренутно на другој години са темом „Сирови документарни материјал као грађа за стварање лика“.

Педагошки рад Александра Ђинђића одликује прецизност у извршавању својих задатака, посвећеност и „лака рука“ у раду са студентима. Има изузетно добру комуникацију са студентима, разумљивост у објашњењима, тако да су и резултати студената, кад он ради са њима, оцењени на Катедри највишим оценама. Показује озбиљан степен самопоуздања, има

свој ритам и педагошки пут до циља, а да, истовремено, не показује ни један знак самовоље или произвољности, него је потпуно усредсређен на постизање најбољег резултата који су професори задали, како студентима тако и њему као асистенту. Самим тим што практично нема примедби, већ само похвала на његов самостални рад од стране шефова класа као и саме Катедре, Александар Ђинђић се ауторитативно кандидовао за место Доцента на предмету Глума где би његове способности добиле на замаху, простор у усавршавању и креативној и педагошкој амбицији.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

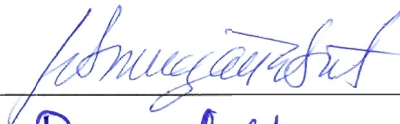
Узимајући у обзир стручне, уметничке и педагошке критеријуме, као и то да је Александар Ђинђић одрастао, сазрео и профилисао се као студент, затим као глумац у професионалном раду, а сада и као врстан педагог-асистент на предмету глума, Комисија закључује да Александар Ђинђић, дипломирани глумац, Мастер и досадашњи асистент на предмету Глума Факултета уметности у К. Митровици, потпуно испуњава све услове Закона и Статута Факултета уметности у К. Митровици за избор у звање ДОЦЕНТА за ужу стручно-уметничку област Глума, за наставни предмет Глума.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

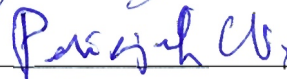
XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

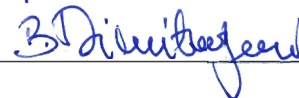
Ловица Павић, ред. проф, председник



Светозар Рапајић, проф. Емеритус



Бошко Димитријевић, ред. проф.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.