

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана бр. 1282 од 11.12.2012.године
2.	Датум и место објављивања конкурса : Конкурс објављен 19.12.2012. године, у дневном листу "Послови".
3.	Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један стручни или виши стручни сарадник за ужу стручно-уметничку област Клавирски практикум, за наставни предмет Клавир облигат.
4.	Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: 1. мр Александра Трајковић, доцент, ужа уметничка област Клавир, 01.11.2009.године Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану-председник 2. мр Марија Глуваков- Меденица, доцент, ужа уметничка област Клавир, 01.10.2008.године Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану 3. мр Дејан Стошић, ванредни професор, ужа уметничка област Клавир, 31.03.2011. године Факултет музичке уметности у Београду
5.	Пријављени кандидати: 1. Сп. Александра Ћировић 2. Анита Здравковић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Александра, Михаило, Ћировић
2.	Звање: Стручни сарадник
3.	Датум и место рођења, адреса, општина, република: 3. јун 1968.године, Савски венац, Београд, Србија; адреса: Вишњички венац 39, Београд, Србија
4.	Садашње запослење, установа или предузеће: Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану
5.	Година уписа и завршетка основних студија: Година уписа- 1986., година завршетка 1991.
6.	Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалке, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, просечна оцена 9,36.
7.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

Година уписа- 1992., година завршетка 1993.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Специјалистичке студије камерне музике, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
-
10. Назив докторске дисертације:
-
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
-
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
-
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески- чита, пише, говори
Француски- чита, пише, говори
(Кандидат није документовао наведене податке)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музичка уметност- музика и извођачке уметности
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 1993-1994.године, асистент-уметнички сарадник;
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 1994-, асистент приправник за Камерну музику;
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2009-данас.
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање сарадника:
1. Избор у звање асистента (година избора)
1993.
2. Назив предмета, фонд часова:
Податак није документован
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
1994. Податак до када је кандидат изводио наставу као асистент приправник није документован
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
-
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-

3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
-
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
-
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
-
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
-
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
-
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
Захвалница Факултета музичке уметности у Београду за изузетне заслуге и допринос развоју Факултета, Београд, 21.11.1998.године.
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
1. Самостални наступ на Концерту професора и студената Факултета уметности у оквиру IX међународног фестивала "Жене у музици", 19.мај 2012.године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (програм: Скарлати: Соната ха-мол, к.27);
2. Солистички реситал, одржан у оквиру "Вечери музике", 5. фебруара 2003.године у Hotel d'Avary , у Паризу (програм: Бах:Г оката е-мол; Бетовен: Соната оп.31 бр.2; Шопен: Ноктурно еф-мол;Прокофјев:Соната оп.1 бр.1);
3. Клавирска сарадња на Концерту (програм: Скарлати: Se florindo e fidele, Перголези:Se tu m'ami e sospiri; Бритн: Suffolk-The Foggy, Foggy dew; Hullah's song- Book: Come you not from Newcastles, The Miller of Des; Welsh tune: The Ash Grove; Росини: Canzonetta Spagnuola; де Фаља: El pano Moruno; Густавино: Milonga de Dos Harmanos; Гершвин: But not for me; Роџерс: My funny Valentine), који је одржан 7.03.2002.године у Salle Cortot, у Паризу;
4. Клавирска сарадња на концерту Радмиле Смиљанић поводом прославе 100 година српског певачког друштва "Јединство" , одржаном 11.децембра 1993. године, у Дому културе у Бањој Луци (програм: Пучини, Бетовен, Григ, Чајковски, Рахмањин, Милошевић, Христић-

<p>податак о изведеним композицијама кандидат није документовао)</p> <p>2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):</p>
<p>1. Солистички наступ и наступ у клавирском дуу на дељеном наступу (програм: солистички наступ- Прокофјев: Соната оп.1, бр.1, еф-мол; дуо:Рахмањинов: оп. 11 Три комада-Баркарола, Валцер, Скерцо; Шуберт: Фантазија оп. 103, еф-мол; Брамс: Три мађарске игре – бр.1, ге-мол; бр.2, де-мол и бр.12, де-мол), одржаном 20.септембра 2012.године у Великој сали Центра за културу у Мајданпеку-две репризе концерта одржаних 21.септембра у Руском Дому и 5.новембра 2012.године у Галерији САНУ у Београду (на репризном концерту у САНУ није изведена само композиција С. Рахмањинова-Валцер);</p> <p>2. Солистички наступ и наступ у клавирском дуу на дељеном наступу (солистички наступ-програм: Скарлати- Соната ха-мол, К.27/ L449/ P83; Прокофјев- Соната бр.1, еф-мол; Дуо: Брамс- Две мађарске игре бр. 1 и бр.5, Пуланк- Соната за клавир четвороручно, Шостакович – Кончертино за два клавира;</p> <p>3. Клавирска сарадња на концерту и предавању одржаном у оквиру циклуса "Професори студентима", 15.12.2011.године, Галерија Факултета уметности у Звечану (програм: П.Бергамо:Concerto abbreviato; Гргин:Capriccio бр.1; Дебиси: Petite piece; Сен-Санс: Соната за кларинет уз пратњу клавира; Албинони: Адађо; Бах:Сарабанда и Два буреа);</p> <p>4. Клавирска сарадња на концерту виолинисте Владимира Коха одржаном 10.маја 2010. године у Концертној сали музичке школе "Коста Манојловић" у Смедереву (програм: Тартини: Didona Abbandonata-Andante, Allegro, Largo, Allegro non troppo; "Ђавољи трилер"- Larghetto, Allegro energico,grave, Allegro assai; де Фаља: Шпанска игра)- реприза концерта - 12.5.2011.године у Галерији Факултета уметности у Звечану(за концерт одржан у Смедереву, кандидат није доставио програм);</p> <p>5. Наступ у камерном дуу са пијанистом Дејаном Стошићем на "Концерту за Оливеру", одржаном 8.маја 2007. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца (програм: С.Рахмањинов: Свита бр.2 за два клавира IV став-Тарантела);</p>
<p>3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):</p>
-
<p>4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):</p>
-
<p>5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):</p>
-

6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):
VII СТРУЧНИ РАД
1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа):
-
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
Признање за учешће на V такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука, 28.март 1998. године; Захвалница Факултета музичке уметности у Београду за изузетне заслуге и допринос у развоју Факултета, Београд, 21.11.1998.године.
Награде за педагошки рад:
- Прва награда на такмичењу Done in Musica (камерни трио-сопран, флаута,клавир) одржаном 22.05.2010. године у Крагујевцу;
- Прва награда на такмичењу Done in Musica (камерни дуо-саксофон, труба) одржаном 22.05.2010. године у Крагујевцу;

IX ОСТАЛО

Извођачка активност:

- Деоница чембала на Новогодишњем концерту Гудача Светог Ђорђа, одржаном 29.децембра 1998. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца;
- Деоница чембала на Концерту Гудача Светог Ђорђа, одржаном 20.маја 1998. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца;
- Дељени наступ у оквиру циклуса концерата "Музика за чембало", одржан 18. јануара 1998. године у Свечаној дворани Студентског културног центра у Београду;
- Солиста на чембалу и оргуљама на Концерту поводом петог рођендана Гудача Светог Ђорђа, одржаном 21. децембра 1997. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца;
- Клавирска сарадња на концерту Дејана Врбанчића, одржаном 31. октобра 1997.године у Свечаној сали Студентског културног центра у Београду;
- Деоница оргуља на наступу Гудача Светог Ђорђа на Хуманитарном концерту, одржаном 24.јуна 1997. године у Башти Градске куће у Сомбору;
- Наступ у камерном ансамблу на Додели награда у оквиру IV међународне трибине композитора, одржане 15.новембра 1995. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца;
- Наступ у клавирском дуу на Концерту камерне музике одржаном у оквиру IV међународне трибине композитора, 13.маја 1995. године у Сава центру у Београду;
- Наступ у клавирском дуу на V меморијалу Емил Хајек , одржаном 19.новембра 1993. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца;
- Клавирска сарадња на Концерту "Класици XX века и наши савременици", одржаном 25. октобра 1993.године у Музеју позоришних уметности Србије у Београду;
- Клавирска сарадња на Концерту Миомира Симоновића(флаута), одржаном 14. октобра 1993.године у Галерији Српске академије наука и уметности – репризни концерт одржан 4.новембра 1993.године у Великој сали централног клуба Војске Југославије;
- Клавирска сарадња на Концерту професора музичке школе "Живорад Грбић", одржаном 11. априла у Концертној сали музичке школе у(податак о граду и години у ком се одржао концерт, није документован)
- Клавирска сарадња на Концерту Младена Ђорђевића (труба), одржаном 10. децембра 1992.године у Галерији Српске академије наука и уметности;
- Клавирска сарадња на Концерту камерне музике (Клавир у делима домаћих аутора) у оквиру IV меморијала Емил Хајек, одржаном 30. новембра 1992. године у Галерији Српске академије наука и уметности.

Клавирска сарадња у оквиру обавеза сарадника на Факултету уметности у Звечану:

- Клавирска сарадња на Концерту студената инструменталног одсека (флаута), одржаном 26. 4. 2012.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Концерту студената из циклуса "Концерти четвртком", одржаном 19. јануара 2012.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на дипломском испиту студента Николе Стаменковића, одржаном 10.11.2011.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на дипломском испиту студента Петра Ђорђевића, одржаном 6.7.2011.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Концерту студената Факултета уметности, одржаном 17. јуна 2011.године у Галерији Дома културе у Грачаници;
- Клавирска сарадња на Концерту студената Факултета уметности, одржаном 27. маја 2011.године у Сали музичке школе "Коста Манојловић" у Смедереву;

- Клавирска сарадња на Концерту студената из циклуса "Концерти средом", одржаном 30. марта 2011.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Концерту студената инструменталног одсека, одржаном 23. фебруара 2011.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Концерту студената из циклуса "Концерти средом", одржаном 16. фебруара 2011.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Концерту Музичког одсека студената виолине, одржаном 17. марта 2010.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Концерту Музичког одсека студената виолине, одржаном 3. марта 2010.године у соби бр.4 Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Јавном часу Музичког одсека Факултета уметности, одржаном 27. маја 2009.године у Галерији Факултета уметности у Звечану;
- Клавирска сарадња на Јавном часу Дувачког одсека Факултета уметности, одржаном 14.април 2009.године у Галерији Факултета уметности у Звечану

Педагошка активност:

- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Концерту студената Академије лепих уметности, одржаном 16. јуна 2011.године у Руском дому у Београду;
- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Новогодишњем концерту студената Академије лепих уметности, одржаном 29. децембра 2009.године у Сали средње музичке школе "Станковић" у Београду;
- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Концерту студената Музичког одсека Академије лепих уметности, одржаном 22. јуна 2009.године у Великој сали СКЦ-а у Београду;
- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Концерту камерне музике студената Академије лепих уметности, одржаном 19. јуна 2008.године у Етнографском музеју у Београду;
- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Концерту студената Академије лепих уметности, одржаном 21. децембра 2007.године у Библиотеци "Милутин Бојић" у Београду;
- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Новогодишњем концерту студената музике Академије лепих уметности, одржаном 20. децембра 2007.године у Руском дому у Београду;
- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Концерту студената на Данима Академије лепих уметности, одржаном 1. јуна 2007.године у Руском дому у Београду;
- Наступ студената у класи Александре Ћировић на Концерту студената на Данима факултета Академије лепих уметности, одржаном 31. маја 2007.године у Етнографском музеју у Београду.

- Александра Ћировић је члан Beethoven piano society of Europe.

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Александра Ћировић, дипломирани пијаниста и специјалиста камерне музике, је запослена на Факултету уметности у Звечану као сарадник за ужу стручно-уметничку Клавирски практикум за наставне предмете Клавир облигат и корепетиција. Након завршетка студија, већину запажених наступа остварила је као камерни музичар (наступи у клавирском дуу са пијанистом Дејаном Стошићем) и клавирски сарадник (наступајући са Радмилом Смиљанић, Дуњом Симић, Миомиром Симоновићем...). Сарадња са ансамблом "Гудачи Светог Ђорђа", кроз тумачење деонице чембала, је такође резултирала бројним наступима у

периоду 1997-1998. године. Поред концерата у Србији, наступала је и у Паризу (целовечерњи реситал), Бањој Луци,...У последњем периоду (2012.године), јавности се успешно представила на дељеном наступу (који је два пута репризиран) у оквиру ког је наступила као солиста и у клавирском дуу са колегиницом Маријом Глуваков у Галерији САНУ, Руском дому у Београду и Великој сали Центра за културу у Мајданпеку. У оквиру сарадничких обавеза на Факултету уметности у Звечану, више пута је сарађивала на дипломским испитима и јавно наступала са студентима дувачког и гудачког одсека уз одговоран, стручан и професионалан приступ обимној литератури.

Педагошки рад Александра Ћировић започео је 1993.године на Факултету музичке уметности у Београду, где је била запослена најпре као асистент-уметнички сарадник, а потом и као асистент-приправник за Камерну музику. 2009. године је изабрана за сарадника за ужу уметничку област Клавирски практикум за предмет Клавир. Својим енергичним приступом изазива видан ангажман студената на предмету Клавир-облигат, што се уочава на колоквијумима, испитима и повременим јавним наступима студената. Њене сугестије и упутства несумњиво су утицале да се ниво музичко-техничког процеса и квалитета свирања знатно повећа код студената на Одсеку за музичку педагогију. Под руководством Александре Ћировић (у оквиру њеног паралелног ангажовања на Академији лепих уметности) млади уметници су остварили више наступа у категорији камерних састава. Неки од њих су и награђени високим наградама на такмичењу "Donna in musica" у Крагујевцу.

За свој рад, Александра Ћировић је награђена Признањем за учешће на V такмичењу музичких школа Републике Српске у Бањој Луци; 1998.године и Захвалницом Факултета музичке уметности у Београду за изузетне заслуге и допринос у развоју Факултета у Београду.

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА

15. Име, име једног родитеља и презиме:

Анита, Славиша, Здравковић

16. Звање:

-

17. Датум и место рођења, адреса, општина, република:

22.10.1988. Ниш, Србија, адреса:Бранка Крсмановића 225, Ниш

18. Садашње запослење, установа или предузеће:

Музичка школа "Стеван Христић", Гњилане

19. Година уписа и завршетка основних студија:

Година уписа- 2006., година завршетка 2011.

20. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Студијска група за клавир, одсек за Музичку уметност Факултета уметности Универзитета у Нишу, просечна оцена 9,65

21. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

-

22. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

-

23. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

-
24. Назив докторске дисертације:
-
25. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
-
26. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
-
27. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески- чита, пише, говори (Кандидат није документовао наведени податак)
28. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музичка уметност- извођачке уметности
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
2. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
Музичка школа "Стеван Мокрањац" Врање, 2009-2010, наставник клавира; Музичка школа "Стеван Христић"-Гњилане и "Стеван Мокрањац"-Грачаница, 2010- , наставник клавира и корепетиције.
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
-
V НАСТАВНИ РАД
б) Наставни рад пре избора у звање сарадника:
5. Избор у звање асистента (година избора)
-
6. Назив предмета, фонд часова:
-
7. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
-
8. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
-
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
-
8. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-
9. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-
10. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
-
11. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
-
12. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести

највише пет):
-
13. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
-
14. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
-
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
-
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
7. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
Кандидат није доставио изведени програм нити датум Концерта у Стенвеј холу у Њујорку који је навео у биографији
8. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
1. Клавирска сарадња на Концерту Маријане Радосављевић, одржаног 8.јуна 2012.године у Читаоници Фонда уметности Библиотеке града Београда (Шуберт: Аве Марија; Млада калуђерица; Ти си мој мир; Гретхен за вретеном; Пастир на камену; Петровић: Врбина песма; Рахмаџинов: На своју жалост, одрасла сам да волим, Овде је дивно, Не певај лепотице, Сан, Ја тебе чекам;
2. Клавирска сарадња на Концерту оперских арија и дуета, одржаном 27.6.2011. године у Дворани Дома културе у Пироту (програм:Белини-арија Јулија из опере "Капулети и Монтеги"; Пучини: арија Марије из опере "Тоска"; Доницети: арија Норине из опере "Дон Паскале"; Леонкавало: арија Каниа из опере "Пајаци"; Росини: арија Росине из опере "Севилски берберин"; Моцарт: дует Зерлине и Дон Ђованија из опере "Дон Ђовани"; Пучини: арија Мизете из опере "Боеми"; Пучини: арија Пинкертона из опере "Мадам батерфлај"; Бернштајн: циклус 5 песама за децу "I hate music"; Кардиљо: наполитанска песма "Cose 'ngrato"; Гершвин: арија Кларе из опере "Porgy and Bess"; Вебер: арија Кристине из мјузикла "Фантом у опери"; ди Капуа:"O sole mio"; Штраус: Арија Аделе из оперете "Слепи миш"; Lehar: дует Хане и Данила из опере "Die lustige Witwe".

3. Дељени наступ на Вечери клавирских концерата, одржан 25.4.2011. године у Дворани Дома културе у Пироту (програм: Сен Санс: Клавирски концерт оп.22 бр.2. ге-мол);
4. Наступ у клавирском дуу на Концерту студената Факултета уметности у Нишу, одржаном 21. маја 2008.године у сали Факултета уметности у Нишу (програм: Д.Величковић: "Скаламерија")
9. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
-
10. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
-
11. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
12. Остали радови или саопштења (навести највише пет):
VII СТРУЧНИ РАД
2. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):
-
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
Certificate of recognition in appreciation of her talent and contributions as part of The Alexander Buono Festival of Music Session II, одржаног 19-26.августа 2012.године у Steinway hall-у у Њујорку; Прва награда у IVa категорији на Такмичењу клавирских дуа, одржаном маја 2009.године у Трстенику; Прва награда у клавирском дуу у IVB категорији на Concorso musicale Europeo Citta di Moncalieri, одржаном 26.марта 2008.године; II награда у категорији клавирских дуа на X међународном такмичењу младих пијаниста, одржаном марта 2008.године у Нишу.

IX ОСТАЛО

- Прво место на Турниру музичких вештина, одржаном 18.5.2008.године у Нишу;
- Седмо место на Турниру музичких вештина, одржаном 13.5.2007.године у Нишу;
- I награда у ШБ категорији на Такмичењу клавирских дуа, одржаном маја 2007 .године у Трстенику;
- Учешће на семинару проф. Бориса Краљевића, фебруара 2006.године у Нишу;
- Прва награда на Сусретима младих солфеђиста,одржаним 26.3.2005.године у Пожаревцу;
- Диплома за учешће на XI смотре солфеђа, децембра 2003.године у Београду;
- Специјална награда у ШБ категорији на VI Такмичењу клавирских дуа, одржаном маја 2003.године у Трстенику;
- Диплома за премијерно извођење композиције Д.Величковића "Скаламерије" на VI Такмичењу клавирских дуа, одржаном маја 2001.године у Трстенику;
- III награда у IV категорији на Такмичењу младих пијаниста "Др Војислав Вучковић", одржаном 20.03.2003.године у Београду;
- Учешће на семинару проф.Светлане Коруновић, децембра 2002.године у Нишу;
- II награда у дисциплини клавир на Фестивалу музичких школа, одржаном 5-11.априла 2001. године у Крагујевцу;
- Диплома за учешће на IX смотре солфеђа, децембра 2001.године у Београду;
- I2 награда у IIA категорији на IV Такмичењу клавирских дуа, одржаном маја 2001.године у Трстенику

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Анита Здравковић је дипломирани музички уметник која је са успехом завршила Основне студије клавира Факултета уметности у Нишу, у прилог чему говори просечна оцена остварена током студија као и награде које је освојила првенствено наступајући у клавирском дуу (лауреати и освајачи већег броја награда, премијерно извођење композиције "Скаламерија" Д.Величковића). Солистички наступи као и такмичења у дисциплини солфеђо, указују на њен широк спектар интересовања и ангажовања у пољу музике и извођачких уметности. Након завршених студија у класи ред. проф. Александра Сердара, остварила је неколико наступа, као клавирски сарадник соло певачима и као солиста на дељеном наступу.

Педогошким радом почиње да се бави још у току студија, у Музичкој школи "Стеван Мокрањац" Врање, а наставља у Музичкој школи "Стеван Христић" у Гњилану и "Стеван Мокрањац" у Грачаници као наставник клавира, корепетиције, камерне музике, корепетитор. Подаци о педагошком раду и евентуалним наградама Комисији за писање Извештаја нису били доступни. Комисија изражава наду да ће Анита Здравковић, као амбициозан музички уметник и педагог, у будућем педагошком раду имати успеха.

**XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1/2
странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс
расписан):

Сп. Александра Ћировић је музичар који успешно делује паралелно на више поља (камерна музика, клавирска сарадња али и солистички наступи). Плодна извођачка активност, вишедеценијско педагошко искуство у раду са камерним ансамблима али и студентима студијског програма Музичка педагогија, које је више пута потврђено а један је од потребних услова (обзиром на природу и садржај предмета) за вредновање референци у току поступка избора за предмет Клавирски практикум, потврђују мишљење Комисије да сп. Александра Ћировић ИСПУЊАВА услове за избор у звање вишег стручног сарадника на Факултету уметности у Звечану.

Анита Здравковић је амбициозан и млад музичар, освајач више награда (највише у дисциплини клавирски дуо), која је наставила да јавно наступа и након завршетка студија. Упоредо се бави и педагошким радом. Како су фреквентна и обимна извођачка активност као и успешан педагошки рад и дугогодишње искуство неопходни услови за самостално извођење наставе на предмету Клавир-облигат, Анита Здравковић НЕ ИСПУЊАВА услове за избор у звање стручног сарадника на Факултету уметности у Звечану.

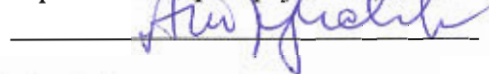
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

**XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
САРАДНИКА**

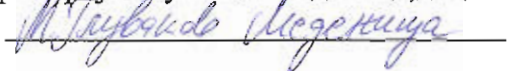
Након детаљне анализе приложене документације оба кандидата, Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за ужу стручно-уметничку област Клавирски практикум, наставни предмет Клавир-облигат, констатује да пријављени кандидат сп. Александра Ћировић, у потпуности испуњава услове конкурса и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности да изабере сп. Александру Ћировић у звање вишег стручног сарадника.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Александра Трајковић, доцент



Мр Марија Глуваков-Меденица, доцент



Мр Дејан Стошић, ванр.проф.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.