

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

I	ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана бр.1099, од 06.11.2012.године
2.	Датум и место објављивања конкурса : Конкурс објављен 14.11.2012. године у дневном листу "Послови".
3.	Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један доцент за ужу уметничку област Виолончело, предмет Виолончело-главни предмет.
4.	Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: 1. Мр Дејан Божић, ванр.проф., виолончело, ФМУ Београд-председник 2. Мр Драган Ђорђевић, доцент, виолончело, ФМУ Београд-члан 3. Мр Владимир Кох, доцент, виолина, ФУ Звечан-члан
5.	Пријављени кандидати: Ђорђе Милошевић Предраг Михаиловић
II	ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Ђорђе, Вујица, Милошевић
2.	Звање: -
3.	Датум и место рођења, адреса, општина, република: 15.03.1979.године, Савски венац, Београд;Омладинских бригада 28/8
4.	Садашње запослење, установа или предузеће: Музичка школа "Мокрањац"-Београд
5.	Година уписа и завршетка основних студија: Година уписа- 1998., година завршетка 2004.
6.	Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Одсек за гудачке инструменте, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, просечна оцена 8,67
7.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Година уписа магистарских студија –школска 2004/ 2005.
8.	Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Студент завршне године магистарских студија на ФМУ у Београду
9.	Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -

10. Назив докторске дисертације:
-
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
-
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Национални музички конзерваторијум у Луксембургу, 2005-2007.године
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески- чита, пише, говори
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музичка уметност- музика и извођачке уметности
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
2001-2009.године, МШ „ Станислав Бинички“-професор виолончела; 2009-до данас, професор виолончела у музичкој школи „Мокрањац“; Помоћник директора у музичкој школи „Мокрањац“ од 2011. до данас.
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
1. Избор у звање асистента (година избора)
-
2. Назив предмета, фонд часова:
-
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
-
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
-
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
-
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
-
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
-
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):

-
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
-
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
д) Награде и признања уииверзитета, педагошких и научних асоцијација:
- Диплома на Првом београдском чело фесту, Београд, јул 2003; -Certificat Conservatoire de Musique, Луксембург, мај 2006; -Certificat Anne Scolaire 2005/2006, Conservatoire de Musique, Luksembourg, август 2005.
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
1. Наступ у оквиру Balkan Baroque Band, Атина, 2011. (J.B.Lilly:Suite d' Armide; Handel:Concerto grosso, op 3. Br.4; Mozart: Eine Kleine Nacht Musik, K525; Bach: Concerto Bradenbourg; Иванчић: Симфонија у Ге дуру; Mordechele Rosenthal: Elso Magyar Tarsastance). Реприза концерта: 07.06.2011.год.-Salle Byzantine Palais de Behague, Paris; 07.11.2011.-Букурешт; 2. Наступ са ансамблом Belgrade Baroque- Gala Konzert Gosta Winbergh Award, 04.09.2006.god, Stokholm (H.Purcell: Suite ur The Fairy Queen; Corrette: Duett for tva fioler, Musique comicie; Anonimus: Pavane; Schmelzer: Fechtschule; Mozart: Tema med variationer; Haydn: Divertimento; Teleman: Svita a -moll); 3. Наступ у барокном саставу на заједничком концерту, хотел „Комнас“, 25.02.2004.год., Дубровник (de Boismortier: Sonata za čelo i BC); 4. Наступ у оркестру Luksembourg Sinfonietta, 14.10.2006.год у Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker, in Luksembourg.
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
1. Соло наступ на заједничком концерту одржаном 03.11.2002.године у павиљону Цвијета Зузорић, Београд.(Бах: Свита це-мол); 2. Наступ у гудачком квартету „Мокрањац“, на концерту одржаном 01.06.2011.године, Свечана дворана Скупштине града Београда.(Деспић: Почасница Стевану Мокрању; Моцарт: Дивертименто Еф-дур, K138; Менделсон: Избор из пет цикличних комада за гудачки квартет; Иван Бркљачић: Гудачки квартет „Мокрањац“; Вајнер: Дивертименто).

Реприза концерта: 01.06.2011.год., музичка галерија Задужбине Илије Коларца; 28.11.2011.године-САНУ; 19.01.2012.год.- Музеј Народног позоришта.

3. Наступ у камерном саставу (харфа, виола, виолончело) на концерту одржаном 09.04.2012.године, Дом омладине-Београд.(Т.Степанчић: The Trio; И.Жебелан: Сарабанда за виолу, виолончело и харфу; Шуберт: Agreggione, Соната Д821);

4. Наступ у гудачком квартету „Мокрањац“, на концерту одржаном 01.06.2011.године, Свечана дворана Скупштинне града Београда.(Деспић: Почасница Стевану Мокрањцу; Моцарт: Дивертименто Еф-дур, К138; Менделсон: Избор из пет цикличних комада за гудачки квартет; Иван Бркљачић: Гудачки квартет „Мокрањац“; Вајнер: Дивертименто). Реприза концерта: 01.06.2011.год., музичка галерија Задужбине Илије Коларца; 28.11.2011.године-САНУ; 19.01.2012.год. - Музеј Народног позоришта.

5. Солистички реситал, 28.06.2005.године, галерија „Прогрес“-Београд.(Брамс: Соната за клавир и чело е-мол, оп.38; Бетовен: Соната за клавир и чело оп.5, бр.2, ге-мол; Шостакович: Соната за виолончело и клавир оп.40).

3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

-

4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

-

5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):

-

6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):

VII СТРУЧНИ РАД

1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):

-

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Certify on winter school on Western Balkan project in music education, 22-28.02.2004.године-Дубровник;

- Диплома V међународног такмичења гудача, 12-20.04.2011.год.-Нитс

IX ОСТАЛО

Извођачка активност:

- Солистички наступ на концерту камерног оркестра „Camerata di musica“, 21.02.2000.год., сала музичке школе „Јован Бандур“-Панчево;
- Дељени наступ одржан 16.04.2000.године, у Етнографском музеју у Београду.(Бетовен: Соната оп.5, бр.2);
- Наступ на концерту београдског гудачког оркестра „Душан Сковран“, 24.04.2000.год., Задужбина Илије Коларца-Београд;
- Наступ у клавирском квартету на 30. концерту „Суботом у подне“, 01.07.2000. год., Свечана сала Скупштине града;
- Наступ у триу на концерту радионице за клавирску музику, 23.12.2001.год., велика дворана Задужбине Илије Коларца;
- Гост на концерту гудачког квартета „Арго“, 14.10.2002.год., Ликовна галерија-Београд;
- Наступ у ансамблу „Арте“, 11.02.2003..год., Задужбина Илије Коларца-Београд;
- Наступ у ансамблу „Арте“, 11.05.2003..год, Атријум Народног музеја-Београд;
- Наступ у клавирском триу на заједничком концерту „Libera musica“, 20.06.2003.год., СКЦ-Београд;
- Наступ са гудачима Светог Ђорђа на I београдском чело фесту, 07.07.2003.год., Коларчева задужбина;
- Наступ у оквиру ансамбла „Београдски барок“ на X фестивалу „ Флаута увек и свуда“, 30.08.2004.год.,уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“-Београд;
- Наступ на концерту барокне радионице ФМУ, на оригиналним инструментима, 25.12.2004.год., ФМУ-Београд;
- Наступ у београдском секстету, 25.12.2005.год., задужбина Илије Коларца-Београд;
- Солистички реситал, 18.02.2006., сала музичке школе „Мокрањац“-Београд;
- Концерт са гудачким триом „ Копац“, 18.04.2006.год., Центар лепих уметности Guarnerius-Београд;
- Концерт „ У сенци сумње“, музика XVII и XVIII века, са ансамблом Nymbus, 26.06.2009.год., галерија „Траг“-Београд;
- Концерт „ Музика XVII и XVIII века“ са ансамблом Nymbus, 27.06.2009.год., Етнографски музеј-Београд;
- Наступ са ансамблом Nymbus на концерту „Историјска интерпретација барокне музике“, 13.10,2009.год., црква Успење Блажене Девине Марије-Београд;
- Концерт квартета Nymbus,23.12.2009.год., Етнографски музеј-Београд;
- Концерт са ансамблом Nymbus, „Venite, venite“, 23.01.2010.год., Етнографски музеј-Београд;
- Наступ са ансамблом Nymbus, 12.06.2010.год., Етнографски музеј-Београд;
- Наступ у барокном оркестру на „Међународној школи барокне гласбе и плеса“, 22.08.2010.год., у Хрватском Народног казалишту-Вараждин;
- Наступ са ансамблом Nymbus, 11.09.2010.год., Етнографски музеј-Београд;
- Наступ у ансамблу „Београдски барок“ на концерту на барокним инструментима, 26.06.2011.год. - Атријум Народног музеја-Београд;
- Наступ у ансамблу Metamorphosis на XI интернационалном фестивалу „ Дани оргуља“, 04.07.2011.год.,катедра Блажене Девине Марије-Београд;
- Наступ у ансамблу Metamorphosis, 25.12.2011.год., Задужбина Илије Коларца-Београд;

- Соллистички наступ и наступ у дуу на традиционалном концерту професора музичке школе „Мокрањац“, 26.12.2011.год., СКЦ-Београд;
- Наступ у ансамблу Metamorphosis, 28.02.2012.год., Народна библиотека Србије-Београд;
- Наступ у ансамблу Metamorphosis, 19.04.2012.год., сала Прве крагујевачке гимназије-Крагујевац;
- Наступ са ансамблом „Темепос“ на VII фестивалу ране музике, 09.06.2012.год., у цркви Светог Петра – Београд;
- Наступ у барокном ансамблу Nymbus,на концерту “Извор изобиља:трагом триа и барокне сонате“, 24.06.2012.год., БИТЕФ театар-Београд;
- Наступ у гудачком квартету „Мокрањац“, 17.09.2012.год., велика сала музичке школе „Мокрањац“-Београд;
- Наступ у гудачком квартету „Мокрањац“ на 47. Мокрањчевим данима, 20.09.2012.год., мала сцена биоскопа „Крајина“-Неготин;
- Наступ у ансамблу Metamorphosis, на концерту камерне музике савремених српских композитора, 23.09.2012.год., СКЦ-Београд;
- Наступ у ансамблу Metamorphosis, 27.09.2012.год., Установа културе Палилула, „Сцена Стаменковић“-Београд.

Педагошка активност

Категорија Соло виолончело:

- Међународно такмичење „Петар Коњовић“-Београд, 2009.год., ученица Соња Марјановић-II награда;
- Међународно такмичење „Петар Коњовић“-Београд, 2011.год., ученица Соња Марјановић-III награда;(није документовано)
- Републичко такмичење, Београд, 2010.год., ученица Соња Марјановић-II награда ;(није документовано)
- Републичко такмичење, Београд, 2012.год., ученица Соња Марјановић-II награда; (није документовано)
- Републичко такмичење, Београд, 2012.год., ученица Ема Вранеш-III награда; (није документовано)
- Републичко такмичење, Београд, 2012.год., ученица Ирена Гаталица-III награда; (није документовано)
- Фестивал музичких школа Србије, Ђуприја, 2008.год., Тамара Трајковић, I награда ;(није документовано)
- Фестивал музичких школа Србије, Уб, 2009.год., Соња Марјановић, I награда ;
- Фестивал музичких школа Србије, Сента, 2010.год., Ема Вранеш, I награда ; (није документовано)
- Такмичење „Млади виртуоз“, Шумице-Београд, 2008.год., Соња Марјановић, I награда ;
- Такмичење гудача, Сремска Митровица, 2008.год., Соња Марјановић, I награда ;
- Такмичење гудача, Сремска Митровица, 2009.год., Марија Тимотијевић, II награда ; (није документовано)
- Такмичење гудача, Сремска Митровица, 2011.год., Тамара Трајковић, II награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2008.год., Соња Марјановић, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2008.год., Тамара Трајковић, I награда ; (није документовано)

- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2009.год., Соња Марјановић, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2009.год., Тамара Трајковић, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2011.год., Тамара Трајковић, II награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2011.год., Ема Вранеш, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2011.год., Соња Марјановић, лауреат ; (није документовано)
- Међународно такмичење „Душан Протић“, Београд, 2012.год., Ирена Гаталица, II награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење гудача у Нишу, 2005.год., Тамара Трајковић, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење гудача у Нишу, 2009.год., Тамара Трајковић, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење гудача у Нишу, 2009.год., Соња Марјановић, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење гудача у Нишу, 2011.год., Соња Марјановић, I награда ; (није документовано)
- Међународно такмичење гудача у Нишу, 2011.год., Ема Вранеш, I награда ; (није документовано)

Категорија *Камерна музика:*

-Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд, 2008.год., дуо Н.Антонић-клавир и Т.Трајковић-виолончело, I награда, лауреат.

Категорија Гудачки оркестар:

- Фестивал музичких школа, Сента, 2010.год., I награда; (није документовано)
- Фестивал музичких школа, Књажевац, 2011.год., I награда; (није документовано)
- Од 2012.године, члан је Удружења музичких уметника Србије

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
<p>Ђорђе Милошевић је дипломирани виолончелиста који већ низ година фреквентно наступа. Поред више солистичких наступа, његова извођачка активност броји више наступа у разноврсним камерним саставима (гудачки трио, квартет "Nimbus", квартет „Мокрањац“, као и камерних оркестара „Camerata di musica“, „Metamorphosis“, „Душан Сковран“, и неklasичним саставима у Луксембургу, Штокхолму и Букурешту. Поред несумњивог познавања стандардне литературе за гудаче, на његовом репертоару налазе се и дела савремених и домаћих аутора (учествовао је у премијерним извођењима композиција савремених композитора – Рајко Максимовић, Иванчић...) као и дела композитора барокне музике, у чијој репродукцији активно учествује, што је, за виолончелисте, веома ретко.</p> <p>Дугогодишња педагошка каријера резултирала је великим бројем освојених награда на домаћим и међународним такмичењима- Фестивалима музичких школа Србије, Републичким такмичењима, Републичким такмичењима гудача и међународном такмичењу „Петар Коњовић“. Велику активност остварује у организацији едукативно-педагошког процеса као помоћник директора у музичкој школи „Мокрањац“ јер је иницијатор и реализатор многих пројеката који за циљ имају промоцију будућих уметника високих домета.</p> <p>Члан је УМУС-а.</p>
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
15. Име, име једног родитеља и презиме:
Предраг, Љубиша, Михаиловић
16. Звање:
-
17. Датум и место рођења, адреса, општина, република:
03.04.1963.год., Скопље, (непознат податак о адреси становања)
18. Садашње запослење, установа или предузеће:
Музичка школа "Стеван Мокрањац"-Краљево
19. Година уписа и завршетка основних студија:
Година уписа- 1983., година завршетка 1989.
20. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Одсек за гудачке инструменте, концертантни смер, ФМУ Универзитета уметности у Београду, просечна оцена 8,42
21. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Година уписа 1989., година завршетка 1998.
22. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Магистарске студије ФМУ Универзитета уметности у Београду, општи успех 9,20.
23. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
-
24. Назив докторске дисертације:
-
25. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
-
26. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
-
27. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори

Кандидат није документовао податак
28. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музичка уметност- извођачке уметности
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
2. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
Стално запослен у музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву од 1990.године. Кандидат није документовао наводе о запослењу који су садржани у приложеној биографији.
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
-
V НАСТАВНИ РАД
b) Наставни рад пре избора у звање наставника:
5. Избор у звање асистента (година избора)
-
6. Назив предмета, фонд часова:
-
7. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
-
8. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
-
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
-
8. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-
9. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
-
10. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
-
11. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
-
12. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
-
13. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
-
14. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

-
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
д) Награде и признања уиверзитета, педагошких и научних асоцијација:
- Прва награда на XIX такмичењу у V категорији на такмичењу ученика и студената музике Србије;
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
7. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
1.Као члан делегације града Краљева, кроз сарадњу са француским градом Лионом, одржао солистички концерт (датум, место и програм концерта кандидат није документовао).
8. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
1. Концерт уметничке музике у дуу, одржан у сали позоришта, (град кандидат није документовао) 11.10.1995.год.,(Бокерини: Соната за виолончело и клавир А-дур, I и II став; Бетовен: Соната за виолончело и клавир, ге-мол; Макс Брух: Јеврејска молитва). Реприза концерта: 22.10.1995.год., у сали Прве крагујевачке гимназије и 26.02.1996.год. у галерији САНУ;
2. Солистички реситал одржан 10.08.1996.год., у Народном музеју у Краљеву(Бах: Свита за соло чело бр.5; Бетовен: Соната за виолончело и клавир ге-мол; Шуберт: Соната за виолончело и клавир, а-мол);
3. Солистички реситал одржан 26.01.2009.год.,галерија Артгет-Београд(комисије није установила тврдње кандидата о месту одржавања концерта); (Бокерини: Соната А-дур; Чајковски: Варијације на једну рококо тему; Брамс: Соната е-мол);
4.Солистички концерт , 29.01.1993.год., сала позоришта (није познато где); (Елгар: Концерт за виолончело и оркестар е-мол; Бокерини: Соната Ге-дур; Мокрањац: Стара песма; Брамс: Соната е-мол);
5. Солистички концерт 05.06.2001.год., сала музеја у Краљеву (Дворжак: Концерт за чело, ха-мол).
9. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
-
10. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов

саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
-
11. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
-
12. Остали радови или саопштења (навести највише пет):
VII СТРУЧНИ РАД
2. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):
-
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
-

IX ОСТАЛО

Уметничка активност:

- Солистички концерт 27.05.1994.год.,сала гимназије у Крагујевцу;
- Концерт на ком су изведена дела Телемана, Бомартјеа, Моцарта и Бетовена и концерти накојима су изведене чело свите у целини, 1990.год.-VI, 1994.год.-I, и 1996.год.-V свита. (нису познати аутори наведених свита нити места извођења. Кандидат није документовао наводе у биографији);
- Реализација неколико студијских снимака (кандидат није приложио релевантне доказе);
- II награда на XIV такмичењу у IV категорији дисциплине Виолончело, 1981.год., Београд;

Педагошка активност:

1.Фестивали музичких школа Србије у :

- Чачку : - Матић Никола, I награда
- Дамњановић Анђела, I награда
 - Крагујевцу:-Арсид Ана, I награда
 - Зајечару: -Дуловић Катарина, I награда
- Поповић Стојан, I награда
 - Ђуприји: -Дуловић Катарина, I награда
 - Лазаревцу: - Станковић Мирјана, I награда
 - Бору: - Богдановић Далибор, II награда
 - Књажевцу: - Лазовић Нина, II награда
- (кандидат није документовао ни један од навода, нити је навео године одржавања фестивала);

2.Републичко такмичење (названо у ком граду и које године):

- Типсаревић Наталија, II награда, IV категорија;
 - Милетић Марко, II награда, IV категорија;
 - Дамњановић Анђела, II награда, II категорија;
 - Николов Бојана, III награда, IV категорија;
 - Лазовић Нина, III награда, II категорија;
 - Поповић Стојан, I награда, II категорија.
- (кандидат није документовао ни један од навода, нити је навео године одржавања такмичења);

3.Републичко такмичење гудача-Ниш

- Дамњановић Анђела, I награда, лауреат, 100 поена;
 - Станковић Мирјана, II награда
 - Поповић Стојан, II награда
- (кандидат није документовао ни један од навода, нити је навео године одржавања такмичења);
- Навод да је Поповић Стојан освојио похвалу па међународном такмичењу младих челиста у Лицену, кандидат није документовао нити навео годину одржавања.

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Предраг Михаиловић је своју професионалну активност оријентисао ка, преваходно, педагошком раду. Већи број награда на Фестивалима музичких школа Србије, Републичким такмичењима и Републичким такмичењима гудача, говори о успешној педагошкој активности уз коју

остварује и повремену уметничку активност. Многе од навода у биографији кандидат није документовао, те је немогуће приказати разноврсност његовог уметничког репертоара, који је реализовао у сали Прве крагујевачке гимназије, галерије САНУ, сали музеја у Краљеву, сали позоришта у Краљеву... Као члан делегације града Краљева, репрезентовао је свој град на солистичком концерту у Лиону.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија за писање извештаја по конкурс у ФУ Звечан за избор доцента за ужу уметничку област Виолончело, у саставу: Мр Дејан Божић, ванр.проф, Мр Драган Ђорђевић, доцент и Мр Владимир Кох, доцент, констатовала је да се на расписани Конкурс пријавило два кандидата. Оба кандидата испуњавају услове предвиђене Законом о високом школству и препоруке Националног савета за критеријуме за избор наставника у звање доцента.

Мр Предраг Михаиловић је кандидат који се члановима стручне комисије свакако наметнуо одређеним професионалним референцама, као личност са несумњивим педагошким интегритетом и постигнутим резултатима, међу којима издвајамо бројне награде на фестивалима и републичким такмичењима ученика музичких школа.

Ђорђе Милошевић се међу пријављеним кандидатима издвојио као формирана уметничка личност, са значајним педагошким искуством. Његова дугогодишња педагошка каријера резултирала је бројним наградама на фестивалима и републичким такмичењима ученика у категорији виолончела, камерне музике и гудачког оркестра. У периоду од 2008 – 2012.године ученици из класе Ђорђа Милошевића освојили су укупно 29 награда на гудачким такмичењима у Србији. Добитник је Дипломе за остварене педагошке резултате „Међународног такмичења гудача“ у Нишу 2011.године

Поред педагошке каријере, јасно је позициониран и на концертном подијуму. Поред неколико успешних реситала, сарађује са бројним признатим камерним оркестрима изводећи дела различитих епоха, од барока до савремене музике. Члан је Гудачког квартета „Мокрањац“, ансамбла који наставља традицију првог гудачког квартета на у Србији.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

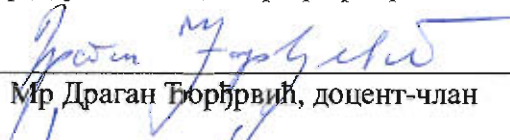
Након сагледавања врло садржајне уметничко - педагошке документације, стручна комисија је мишљења, да Ђорђе Милошевић испуњава све услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Виолончело.

Стручна комисија са посебним задовољством предлаже Изборном већу Факултета, да Ђорђа Милошевића изабере у звање доцента за ужу уметничку област Виолончело.

КОМИСИЈА:



Mr Дејан Божић, ванр.проф.-председник



Mr Драган Ђорђевић, доцент-члан



Mr Владимир Кох, доцент-члан