

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке	Декан Факултета уметности, сходно овлашћењу из члана 93. став 1. тачка 18 Статута Факултета уметности на предлог катедре, донео је одлуку о објављивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа - Сарадник у звању асистента за ужу стручно-уметничку област ГЛУМА на одређено време од 36 месеци на Факултету уметности у Приштини.
2. Датум и место објављивања конкурса :	Конкурс је објављен у листу „Послови“ број 679 од 22.06.2016.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс:	Бира се 1 (један) сарадник у звању асистента за ужу стручно-уметничку област Глума
4. Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен:	Јовица Павић, ред. проф. – председник Дејан Цицмиловић, ван. проф. – члан Марија Миленковић, ван. проф – члан
5. Пријављени кандидати:	Борјанка Љумовић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља и презиме:	Борјанка (Радослав) Љумовић
2. Звање:	Сарадник у настави за ужу стручно – уметничку област Глума
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република:	05.01.1985, Косовска Митровица; адреса: Партизански блок, I улица, бр. 6Е/12, Београд, Србија.
4. Садашње запослење, установа или предузеће:	Факултет уметности Приштина-Звечан
5. Година уписа и завршетка основних студија:	Уписала 2003. Дипломирала 2007.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:	Смер – глума; Одсек – драмски; Факултет уметности Приштина – Звечан; Универзитет у Приштини. Општи успех током студирања 8,87 и оцена 10 на дипломском испиту.
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:	Уписала 2011. Дипломирала 2013.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:	Мастер академске студије – II степен; Студијски програм – Глума на српском језику;

Академија уметности Нови Сад; просечна оцена 9,4.
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Монодрама „Гости“ по тексту Роналда Харвуда. Ментор – ред. проф. Борис Исаковић
10. Назив докторске дисертације: Уписане докторске уметничке студије на Факултету уметности у Новом Саду
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори Енглески (чита, пише и говори)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Драмске уметности, глума
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва): Народно позориште Пирот (сезона 2007/2008. и сезона 2008/2009.) Народно позориште Ниш (сезона 2009/2010.) Хонорарно је била ангажована као глумица у позориштима Србије (Ниш, Београд, Пирот, Лазаревац). Тренутно хонорарно игра у НП Ниш, Битеф театру у Београду и НП Пирот. Факултет уметности Приштина – Звечан од 2014. као сарадник у настави за ужу стручно – уметничку област Глума, за наставни предмет Глума
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање сарадника: Од 2014. ради на Факултету уметности Приштина-Звечан као сарадник у настави за ужу стручно-уметничку област глума, за наставни предмет глума
1. Избор у звање асистента (година избора)
2. Назив предмета, фонд часова:
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме

студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
- Јун 2015, Нови Сад, Међународни фестивал „ <i>Инфант</i> “, представа „Антихрист“ по делу Владимира Соловјева „Три разговора“, режија Андраш Урбан, Битеф театар, Београд,
- Мај 2015, „ <i>Фестивал малих сцена</i> “ – Ријека, Хрватска, представа „Антихрист“ по делу Владимира Соловјева „Три разговора“, режија Андраш Урбан, Битеф театар, Београд,
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
- „ <i>Пигмалион</i> “, Ц. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога <i>ЕЛИЗА ДУЛИТЛ</i> , НП Пирот, 2007.
- „ <i>Бура</i> “, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога <i>МИРАНДА</i> , НП Ниш, 2009.
- „ <i>Избирачица</i> “, К.Трифковић, реж. Славенко Салетовић, улога <i>МАЛЧИКА</i> , НП Пирот, 2009.
- „ <i>Фаренхајт 451</i> “, В.Перић, Б.Лазић, реж. Бојана Лазић, улога <i>КЛРС</i> , НП Ниш, 2015.
- „ <i>Кратка прича о Антихристу</i> “, реж. Андраш Урбан, Битеф театар Београд, 2015.
3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):

6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):

VII СТРУЧНИ РАД

1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа):

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Најбоља млада глумица на фестивалу „Јоаким Вујић“, Крушевац, 2008. године (улога Елиза Дулитл; представа „Пигмалион“, текст: Џ.Б.Шо, режија: Б.Димитријевић)
- Трећа награда у беседништву на фестивалу SIRMIMUM - LUX VERBI, ментор А. Виденовић. Сремска Митровица. 2005.

IX ОСТАЛО

СЕМИНАРИ, РАДИОНИЦЕ:

- Један од вођа радионице „Простор у драми Три сестре А.П. Чехова. Драмски студио Дома омладине Крагујевац 2015.

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА:

- септембар 2014. - 50. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Лесковац, Народно позориште Пирот, „Жабар“ Р. В. Фазбиндера, режија Бојана Лазић, улога: *Гунда*
- октобар 2014, „БЕФЕМОН“ – фестивал монодраме Бечеј, монодрама „Гости“ Роналда Харвуда, самостални пројекат, улога: *Она*
- октобар 2014, „Балкан театар фест“ - Димитровград, представа "Пробуди се, Като", Милана Гргичћа, режија Милош Јагодић, Народно позориште Пирот, улога: *Ката*
- новембар 2014, „VII ТЕАТАР ФЕСТ“ – Раковица, Београд, представа "Велики маневри у тијесним улицама" Ива Брешана, режија Иван Вуковић, Народно позориште Ниш, улога: *Катица*
- мај 2016. - 51. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Грачаница, „Фаренхајт 451“. В. Перих. Б. Лазић, реж. Бојана Лазић, улога *КЛРС*. НП Ниш.

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Борјанка Љумовић спада у оне ретке кандидате који су већ на први поглед добар избор. Студент Факултета уметности Приштина-Звечан, рођена и живела у Косовској Митровици (ту су јој и даље родитељи), један од најбољих студената генерације, награђивана за своје глумачко умеће, завршила мастер студије на Факултету уметности у Новом Саду, већ две године ради на ФУ Приштина – Звечан као Сарадник за наставу за предмет глума, уписала докторске уметничке студије на Факултету уметности у Новом Саду...

Чак и летимичан поглед на рад Борјанке Љумовић, а играла је углавном главне улоге, говори да је од самог почетка њене каријере била препозната као изразит таленат, радник-посвећеник и неко ко и реализује то што се од ње очекује.

- „Драги тата“, М. Богавац, реж. Владимир Лазић, улога *КСЕНИЈА*, НП Пирот, 2007.
- „Ходник“, М. Зупанчич, реж. Божидар Димитријевић, улога *НЕНА*, Звездара театар, 2007.
- „Пигмалион“, Ц. Б. Шо. реж. Божидар Димитријевић, улога *ЕЛИЗА ДУЛИТЛ*, НП Пирот, 2007.
- „Дуги живот Краља Освалда“, В. Лукић, реж. Предраг Стојменовић, улога *ЕМИЛИЈА*, НП Пирот, 2008.
- „Метранпаж“, А. Вампилов, реж. Немања Савковић, улога *МАРИНА*, НП Пирот, 2008.
- „Слика Доријана Греја“, О. Вајлд, реж. Вера Обрадовић, улоге *СИБИЛ ВЕЈН* и *БАЗИЛ*, ДК Студентски град. Београд. 2008.
- „Бура“, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога *МИРАНДА*, НП Ниш, 2009.
- „Избирачица“, К.Трифковић, реж. Славенко Салетовић, улога *МАЛЧИКА*, НП Пирот, 2009.

- „Систанак на врху“, Р.Д. Мекдона, реж. Лилијана Ивановић, улога *ЕВА БРАУН*, НП Пирот и Пуле театар Лазаревац, 2009.
- „Дом Бернарде Албе“, Ф.Г.Лорка, реж. Иштван Бићкеи, улога *АДЕЛА*, НП Ниш, 2009.
- „Белија“, Т.Барачков, реж. Александра Павловић, улоге *СОЉА* и *АНА*, НП Ниш, 2010.
- „Исидора“, М.Шерман, реж. Ирфан Менсур, улога *КРИСТИНА*, НП Ниш, 2010.
- „Велики маневри у тијесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога *КАТИЦА*, НП Ниш, 2013.
- „Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазић, улога *ГУНДА*, НП Пирот, 2013.
- „Драга Јелена Сергејевна“, Љ.Разумовска, улога *ЉАЉА*, НП Ниш, 2014.
- „Боришачки клуб“, Ч.Палахњул, реж. Марко Ђурић, улога *МАРЛА СИНГЕР*, НП Ниш, 2014.
- „Фаренхајт 451“, В.Перић, Б.Лазич, реж. Бојана Лазић, улога *КЛРС*, НП Ниш, 2015.
- „Кратка прича о Антихристу“, реж. Андраш Урбан, Битеф театар Београд, 2015.
- Један од вођа радионице „Простор у драми Три сестре А.П. Чехова, Драмски студио Дома омладине Крагујевац 2015.

Најбоље оцене, награде, озбиљност и квалитет, запажање и вредновање, приступ и реализација, то су њени квалитети и препорука који се морају озбиљно размотрити.

- **НАЈБОЉА МЛАДА ГЛУМИЦА** фестивала Јоаким Вијић, улога Елизе Дулитл у представи „Пигмалион“, Крушевац, 2008.
- Као студент друге године освојила је **ТРЕЋУ НАГРАДУ У БЕСЕДНИШТВУ** на фестивалу **SIRMIUM - LUX VERBI**, ментор Андријана Виденовић, Сремска Митровица 2005.

Још као студент показала је вртоглав и буран напредак, снажан и непоколебљив, сваким даном и сваким испитом све више и све боље. Просто се својим приступом, креативним размишљањем, одговорношћу, резултатима, наметнула као лидер, иако је увек била скромна и, на први поглед, ненаметљива. То је није спречавало да увек кад треба буде најбоља.

Од 2014. ради као сарадник у настави на предмету Глума. Борјанка Љумовић је у договору са наставницима глуме у последње две школске године (ред. проф. Јовица Павић и доц. Александар Ђинђић) припремила све текстове и задатке за студенте и омогућила студентима прегледнији приступ за рад на задацима још пре почетка наставе школске. Тиме је рад био убрзан и лакши, али је и остварење било обимније, свеобухватније и квалитетније. Обе класе су имале потенцијал за искакање изван стандардних претпоставки за испит и то су врло успешно остварили. Испити те две класе, захваљујући и одговорности, посвећености Борјанке Љумовић, као и њеног доброг и квалитетног приступа студентима, спадају у највиша студентска остварења на нашем факултету, а неки делови и у односу на друге сличне факултете. Тај њен однос, приступ и радиност олакшавала је онај најнезахвалнији део рада са студентима, а то је квалитетна припрема студената за рад са наставницима до првих корака и креативних решења.

То није остало незапажено. Била је на свим часовима вежби, као и кад су наставу држали наставници. Рад у Београду је подразумевао чак и свакодневни рад од јутра до касно увече. Није одбијала задужења нити их је третирао олако. Сваки њен час се завршавао детаљним и формалним и техничким извештајем наставницима до у најситније појединости, али и суд и закључке шта би требало радити даље са сваким студентом понаособ. Ако бисмо гледали тај аспект

њеног рада и присуства у животу студената глуме, потпуно је оправдала наше поверење што смо је на конкурс примили у ангажман и препоручује је да се са њом настави сарадња .

У прилог томе иде и њен ангажман изван факултета где је наставила да гради своју каријеру као глумица и са представама у којима је играла учествовала на фестивалима од националног и међународног значаја:

- Фестивал монодраме БЕФЕМОН у Бечеју са монодрамом „Гости“
- Учешће на фестивалу малих сцена у Риједи са представом „Кратка прича о Антихристу“
- Учешће на Инфанту у Новом Саду представом „Кратка прича о Антихристу“

Сам чин пријаве на конкурс за место асистента знак је њене воље и одлучности да настави да ради у врло деликатној улози неког ко поучава и ради са студентима на практичним задацима, иако има прилику да и даље ради као глумица у професионалним позоришним кућама, као и у другим медијима.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Како је кандидаткиња била успешан студент глуме, како на основним, тако и на мастер студијама и пошто је уписала докторске уметничке студије на Академији уметности у Новом Саду, а узимајући у обзир уметничке и стручне критеријуме, а посебно чињеницу да је Борјанка Љумовић са КиМ и бивши студент Факултета уметности Приштина-Звечан, да је врло успешна и омиљена као сарадник у настави за ужу стручно – уметничку област Глума, за наставни предмет Глума последње две године, комисија је утврдила да кандидат Борјанка Љумовић, дипломирана глумица, Мастер, сарадник у настави за ужу стручно – уметничку област Глума за наставни предмет Глума на ФУ Приштина-Звечан, потпуно испуњава све услове Закона и Статута ФУ Приштина-Звечан, за избор у звање АСИСТЕНТА за ужу стручно – уметничку област Глума на Одсеку – департману драмских уметности, на одређено време од 36 месеци.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија предлаже Изборном већу Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану да кандидат Борјанка Љумовић буде изабрана у звање АСИСТЕНТА за ужу стручно – уметничку област Глума на Одсеку – департману драмских уметности, на одређено време од 36 месеци.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Јовица Павић, ред. проф, председник



Дејан Цицмиловић, ван. проф, члан



Марија Миленковић, ван. проф, члан



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.