



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим
седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ _____

| УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ | | | |
|--|------|--------|-------|
| Примљено 03.07.2017 | | | |
| Орг. јединица | Број | Прилог | Врећа |
| | 784. | | |

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА САРАДНИКА**

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА |
|--|
| 1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана на предлог Већа катедара Ликовног одсека – департмана Бр. 409 од 5.04.2017. |
| 2. Датум и место објављивања конкурса: 13. 04. 2017. Лист "Јединство", Година LXXIII, бр. 14–15, Приштина – Косовска Митровица |
| 3. Број сарадника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број сарадника: 1 3.2. Звање: стручни сарадник 3.3. Ужа научна област: Историја уметности |
| 4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Др Драган Тасић, доцент на Факултету за уметност и дизајн Универзитета "Џон Незбит" у Београду, ужа научна област: Историја уметности – председник 2) Др Бранка Гугољ, доцент на Факултету уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, ужа научна област: Историја уметности – члан 3) Др Јелена Павличић, асистент на Факултету уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, ужа научна област: Историја уметности – члан |
| 5. Пријављени кандидат-и: 1) Милена Поповић |
| II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА |
| 1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Милена, Мирољуб, Поповић, дипломирани историчар уметности |
| 2. Датум и место рођења, општина, Република: 27. 05. 1983. Косовска Митровица, Р. Србија |
| 3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици |
| 4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена: 2002 – 2011. Средња оцена током студија: 7,84 (седам и 84/100) |
| 5. Назив факултета и универзитета за основне студије: Филозофски факултет Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, |

| |
|--|
| Студијска група: Историја уметности |
| 6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена: |
| 7. Назив факултета и универзитета за мастер студије: |
| 8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена: |
| 9. Назив студијског програма докторских студија: 10. Назив факултета и универзитета за докторске студије: |
| 11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација: |
| III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ |
| 12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена: |
| 13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза: |
| 14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије: |
| 15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација: |
| 16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађена дисертација: |
| 17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): |
| 18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори Енглески – чита, пише, говори; Француски – почетни ниво; Албански – почетни ниво. |
| 19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: |
| 20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења): У периоду од 23.08.2010. до 18.06.2012. Кандидаткиња је била запослена у Туристичкој агенцији "Holiday plus km" у Косовској Митровици на радном месту <i>саветник – туристички водич</i> . Од 2013. године запослена је на Факултету уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица у звању стручног сарадника за ужу научну област <i>Историја уметности</i> . |
| 21. Датум избора (поновног избора) у звање сарадника, назив уже научне области: 01.10.2013. |
| IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА |
| 22. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране комисије за писање извештаја пријављених кандидата, уколико нема педагошко искуство на универзитету (дати образложење): |
| 23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било): Кандидаткиња је као стручни сарадник на предмету Историја уметности добила оцену педагошког рада у студентским анкетама: за школску 2014/2015. годину 4,84 (на скали од 1-5), а за школску 2015/2016. годину оцену 9,75 (на скали од 1-10). |
| 24. Објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање. (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): |

| |
|---|
| а) у току последњег изборног периода |
| б) у ранијем периоду |
| 25. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): |
| а) у току последњег изборног периода |
| б) у ранијем периоду |
| 26. Објављен рад у међународном часопису категорије М23 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа): |
| а) у току последњег изборног периода |
| б) у ранијем периоду |
| 27. Објављен рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком категорије М24 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа): |
| а) у току последњег изборног периода |
| б) у ранијем периоду |
| 28. Објављен рад у водећем часопису националног значаја М51(аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа): |
| а) у току последњег изборног периода |
| б) у ранијем периоду |
| 29. Монографска студија/поглавље у књизи М12 или рад у тематском зборнику међународног значаја М14 или (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа): |
| а) у току последњег изборног периода |
| б) у ранијем периоду |
| 30. Поглавље у књизи М42 или рад у тематском зборнику националног значаја М45, (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа): |
| а) у току последњег изборног периода |
| Нема |
| б) у ранијем периоду |
| Нема |
| 31. Објављен рад у часопису националног значаја М52 или рад у тематском зборнику националног значаја М45, (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа): |
| а) у току последњег изборног периода |
| б) у ранијем периоду |
| VI ПРИЗНАЊА И НАГРАДЕ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД |
| VII ОСТАЛО |
| Кандидаткиња Милена Поповић је студент докторских академских студија на Мегатренд универзитету у Београду, на одсеку за уметност и дизајн од 2012. године, а на Факултету за културу и медије Универзитета Џон Незбит у Београду од 2014. године. Тренутно је у фази припреме пријаве теме докторске дисертације на овом факултету. |
| Кандидаткиња је током претходног изборног периода била ангажована и на |

волонтерским - сарадничким пословима установа културе на простору Косова и Метохије: У периоду 2015 – 2016. г. у Дому Културе Грачаница као волонтер- сарадник у организацији и припреми културних активности:

1. Изложба *"Надежда Петровић 1915-2015 (Болничарка са палетом)"*, 08.06.2016 Студентски центар Косовска Митровица; 21.06.2016, Штрпце; 30.06.2016. Грачаница.
2. Изложба чланова УЛУС-а. 12.06.2015 Студентски центар Косовска Митровица; 20.06.2015 Штрпце; 3.06.2015 Грачаница.
3. Фестивал документарног филма, „Графест“ 2015 – 16
4. Позоришна представа „Магареће године“ Бранка Ћопића, 19.06.2015
5. Позоришна представа „Џин ко млин“ Тоде Николетића, 1.04.2015

У истом периоду 2015 – 2016. г. је волонтерски сарађивала и са Културним центром *"Драгица Жарковић"* у Косовској Митровици при организацији и презентацији културних активности:

1. Ликовна колонија *"Младен Поповић"* – 16.06.2015-21.06.2015 и 12.06.2016-20.06.2016.
2. „Митровдански салон културе“ – октобар месец 2015. и 2016.
3. „Школама у походе“, путујућа галерија – октобар, децембар 2015. и 2016
4. Монодрама *"Милунка Савић"* – 30.03.2016
5. „Долина краљева“ – 19.02.2015

У знатно ранијем периоду, пре избора у звање сарадника на Факултету, Кандидаткиња је била ангажована као сарадник у ВВС monitoring-у у Београду.

У конкурсној документацији наведене су и активности Кандидаткиње које нису поткрепљене писаним потврдама:

- сарадња у припреми изложбе *"Косово и Метохија – 10 корака"* одржаној 2016. у Српском културном центру, а у организацији Канцеларије за Косово и Метохију;
- сарадња у организацији изложби академских уметника Милоша Шобајића, Саве Пековића и Томислава Трифића;
- вођење званичника Владе Р. Србије у обилазак средњовековних споменика културе на Косову и Метохији;
- Кандидаткиња припрема пројекат *"Културно помирење"* – неколико изложби актуелних српских и албанских уметника са простора Косова и Метохије.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На расписани конкурс пријавила се Милена Поповић стручни сарадник на ликовном одсеку Факултета уметности у Звечану. Милена Поповић рођена је 27. маја 1983. године у Косовској Митровици. Године 2002. уписала је студије историје уметности на Филозофском факултету у Косовској Митровици и дипломирала 2011. године. Докторске академске студије на Мегатренд универзитету у Београду – одсек за уметност и дизајн уписала је 2012. године, а докторске академске студије на Факултету за културу и медије Универзитета *"Џон Незбит"* у Београду уписала је 2014. године, а тренутно ради на припреми пријаве докторске дисертације на овом факултету. Из приложене конкурсне документације види се да је Милена Поповић током 2015. и 2016. године сарађивала на реализацији програмских активности Културног центра *"Драгица Жарковић"* из Косовске Митровице и Дома културе из Грачанице, као и да је од јануара 2004. до марта 2011. била ангажована као сарадник ВВС-а. У биографији кандидат наводи низ активности из области културе: сарадњу са помоћником директора Канцеларије за КиМ на припреми изложбе *"Косово и Метохија"* која је одржана у септембру 2016. године у Српском културном центру у Паризу; рад на пројекту *"Културно помирење"* који има за циљ: *"одржавање неколико изложби актуелних српских и албанских уметника са простора Косова и Метохије"*; организатор је изложбе која ће бити одржана у Српском културном центру у Паризу, а која: *"има за циљ промоцију Факултета уметности уз Звечана, односно професора уметника који ће тамо излагати"*; припрема самосталну изложбу фотографија *"Небо Митровице"*. У низу активности Милена Поповић наводи и рад на неколицини изложби и вођење званичника Владе Србије у обилазак средњовековних споменика културе КиМ, али за њих није поднета одговарајућа документација.

Показатељ добре комуникације са студентима и евалуације наставе су резултати анкете студената у којима је стручни сарадник на предмету Историја уметности за школску 2014/2015. годину добила оцену 4,84 (на скали од 1-5), а за школску 2015/2016. годину оцену 9,75 (на скали од 1-10).

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу наведене анализе кандидата Милене Поповић и позитивне оцене педагошког рада у студентским анкетама у периоду од 2014. до 2016, истиче се добра комуникација са студентима чиме је испуњен један од услова за избор у звање стручног сарадника. Такође је и приметно ангажовање (учешће у промоцији средњовековних споменика културе на КиМ) и сарадња на реализацији програмских активности Културног центра „Драгица Жарковић“ из Косовске Митровице и Дома културе из Грачанице.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање сарадника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Ликовног одсека Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану да кандидата Милену Поповић изабере у звање сарадника за ужу научну област – Историја уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. Др Драган Тасић, доцент – председник

2. Др Бранка Гугољ, доцент – члан

3. Др Јелена Павличић, асистент – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.