

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке <b>Декан Факултета уметности, сходно овлашћењу из члана 93, став 1, тачка 18, Статута Факултета уметности, на предлог Катедре.</b>
2.	Датум и место објављивања конкурса : <b>Конкурс је објављен у листу „Послови“, 14. 11. 2012. године.</b>
3.	Број сарадника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: <b>Један сарадник у звању стручног сарадника за ужу стручно-уметничку област Труба, наставни предмет Труба.</b>
4.	Састав комисије, са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: <b>мр Ненад Марковић, доцент на Академији уметности у Новом Саду, ужа уметничка област Труба – председник; Владимир Поликарпов, доцент на Факултету уметности у Приштини – Звечан, ужа уметничка област Труба – члан; мр Андрија Благојевић, доцент на Факултету уметности у Приштини – Звечан, ужа уметничка област Кларинет – члан.</b>
5.	Пријављени кандидати: <b>Иван Благојевић</b>
<b>II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА</b>	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: <b>Иван (Мирољуб) Благојевић</b>
2.	Звање: <b>Дипломирани музичар-трубач</b>
3.	Датум и место рођења, адреса, општина, република: <b>10. 3. 1974, Смедерево, Србија</b>
4.	Садашње запослење, установа или предузеће:
5.	Година уписа и завршетка основних студија: <b>2008–2012</b>
6.	Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: <b>Универзитет у Приштини, Факултет уметности, Смер дувачких инструмената – Труба; просечна оцена 9, 18; просечна оцена из предмета Труба 10, 00; оцена на дипломском испиту 10.</b>
7.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: <b>/</b>
8.	Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

/
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
/
10. Назив докторске дисертације:
/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
/
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
<b>Енглески: чита, пише, говори.</b>
<b>Италијански: чита, пише.</b>
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
<b>Дувачки инструменти – труба.</b>
<b>III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b>
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
<b>Школа за основно и средње музичко образовање „Стеван Мокрањац“ у Пожаревцу, 2002–2010, наставник трубе.</b>
<b>IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>
<b>Удружење музичких и балетских педагога Србије (од 2002. године).</b>
<b>V НАСТАВНИ РАД</b>
<b>а) Наставни рад пре избора у звање сарадника:</b>
/
1. Избор у звање асистента (година избора)
/
2. Назив предмета, фонд часова:
/
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
/
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
/
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):</b>
/
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
/
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
/
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
/
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
/
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
/
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме

докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
/
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
/
в) <b>Уџбеник</b> у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
/
г) <b>Остала дидактичка средства</b> (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
/
д) <b>Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
/
<b>VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ</b>
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
<b>Наступ на затварању 8. интернационалног такмичења <i>Donne in musica</i> (Крагујевац, 22. 5. 2010; клавирска сарадња Јелена Радоичић).</b>
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
- <b>Солистички наступ уз пратњу Камерног гудачког оркестра <i>Amoroso</i> на „Музичким сусретима др Мира Ивановић“ (Лесковац, 28. 10. 2012; диригент мр Милена Ињац);</b>
- <b>Солистички реситал у Галерији у Звечану (Звечан, 4. 7. 2012; клавирска сарадња мр Петар Илић);</b>
- <b>Солистички наступ у сали Београдске филхармоније (Београд, 10. 5. 2012; клавирска сарадња мр Петар Илић, Оливера Миљковић);</b>
- <b>Солистички реситал у сали Музичке школе „Стеван Мокрањац“ (Пожаревац, 1994; клавирска сарадња Дарослава Савић);</b>
- <b>Солистички наступ уз пратњу Филхармоније младих „Борислав Пашћан“ (Панчево, 1990; диригент Горијан Коруновски).</b>
3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
/
4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
/
5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):

/
6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учешће у пројекту „Упознајмо музику 20. века“ (циклус концерата и предавања о савременој музици: Звечан, 25. 4. 2012; Косовска Митровица, 16. 5. 2012; Крушевац, 11. 6. 2012; Краљево, 26. 6. 2012);</li> <li>- Учешће у циклусу репрезентативних концерата Факултета уметности (Смедерево, 27. 5. 2011; Краљево, 3. 6. 2011; Грачаница, 17. 6. 2011; Грачаница, 8. 6. 2012);</li> <li>- Учешће у циклусу концерата „Концерти четвртком“ (сала Факултета уметности у Косовској Митровици; Иван Благојевић наступао 24. 11. 2011. и 19. 1. 2012);</li> <li>- Учешће у циклусу концерата „Концерти средом“ (Галерија у Звечану; Иван Благојевић наступао 28. 4. 2010. и 13. 4. 2011).</li> </ul>
<b>VII СТРУЧНИ РАД</b>
1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа):
/
<b>VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>
23. такмичење ученика и студената музике Србије – Прва награда (Београд, 1990);
19. такмичење ученика и студената музике Југославије – Прва награда (Београд, 1990);
17. такмичење камерне музике Србије – Трећа награда (као члан ансамбла <i>Baldassari</i> ; Београд, 2012);
Међународни фестивал ансамбала <i>CIOF</i> – Гран при (Olsztyn, Пољска, 2007).

## IX ОСТАЛО

- Кандидат је у току школовања био члан Филхармоније младих „Борислав Пашћан“, на месту првог трубача-солисте, као и хонорарни члан Репрезентативног оркестра Гарде Војске Југославије, Симфонијског оркестра Дома Војске Југославије, Дувачког оркестра МУП-а Србије.
- Као солиста (баритон) наступао је са Хором Факултета уметности на концерту у сали Београдске филхармоније (10. 5. 2012), и на 11. међународним „Мајским музичким свечаностима“ у Бијелини (Босна и Херцеговина, 10–13. 5. 2012), на коме је Хор Факултета уметности освојио прву награду жирија и прву награду публике.
- Иван Благојевић је у току студија био председник Студентског парламента Факултета уметности и члан Савета Студентског парламента Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
- Један је од оснивача рок групе „Деца лоших музичара“ (1989), са којом је освојио прву награду на Суботичком рок фестивалу 1990. године. Исте године је снимио први албум као извођач и коаутор песама. Албум је месец дана био у „Топ теџ“ на листи *MTV Europe*-а. Са ДЛМ је наступао широм бивше Југославије (сцена Атељеа 212, сцена „Кулушић“ у Загребу, и др.). Сарађивао је и са другим андерграунд бендовима („Обојени програм“, „Инстант карма“).
- Иницијатор је оснивања и члан пожаревачког цез квартета „Тичерси“ (Марко Костић – клавир, Никола Бурсаћ – виолина, Марта Благојевић – вокал, Иван Благојевић – труба и контрабас).
- Ученици су му наступали на многобројним концертима у земљи и иностранству (Штуј, Словенија, 2003, ученик Драгиша Благојевић) и освајали награде на домаћим и међународним такмичењима (Међународни сусрети лимених дувача у Новом Саду, Мајски сусрети у Лазаревцу, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Фестивал музичких и балетских школа Србије, Међународно такмичење „Даворин Јенко“ у Београду, Међународни фестивал трубе „Вучко фест“, Републичко такмичење камерне музике). Године 2010, са својим учеником Младеном Михајловићем, једним од најтрофејнијих ученика МШ у Пожаревцу, учествовао је у емисији коју је, поводом јубилеја Школе, снимила Радио-Телевизија Србије.
- Један је од оснивача Уније синдиката просветних радника Србије.
- Кандидат је био члан Извршног одбора међународног „Такмичења дрвених дувача“ у Пожаревцу (2009, 2010) и секретар жирија у категорији Обоа, фагот, саксофон (2010).

## X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Иван Благојевић је свестрана музичка личност и искусни педагог.

Школовао се у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Пожаревцу у класама проф. Душана Бусанчића и Владимира Поликарпова. У току школовања се активно бавио извођаштвом као солиста и први трубач Филхармоније младих „Борислав Пашћан“ и хонорарни сарадник више професионалних оркестара. На такмичењима је освајао највише награде. По завршетку средњошколског образовања, посветио се педагошком раду у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Пожаревцу. Ученици којима је предавао остваривали су запажене наступе на концертима и такмичењима. Истовремено, Благојевић је наставио своје усавршавање консултацијама са угледним уметницима и педагозима (Дубравко

Марковић, Младен Ђорђевић, Ото Врховник, Владимир Поликарпов).

Занимљиво је Благојевићево ангажовање у формирању цез ансамбла „Тичерси“, састављеног од наставника МШ у Пожаревцу, као и његово успешно бављење рок музиком.

Студије на Факултету уметности у Звечану заночео је 2008. године, као један од првих студената проф. Владимира Поликарпова. Редовно је наступао на концертима у организацији Катедре и Одсека (Звечан, 19. 5. 2010; Косовска Митровица, 16. 2. 2011; Звечан, 23. 2. 2011; Косовска Митровица, 16. 3. 2011; Звечан, 16. 11. 2011; Звечан, 18. 4. 2012) и концертима камерне музике (Косовска Митровица, 12. 1. 2010, 21. 12. 2010). У периоду 2011–2012, након положених аудиција, наступао је на концертима ренрезентативних студената Факултета уметности у више градова у Србији. Нарочито је био запажен његов наступ у сали Београдске филхармоније, 10. 5. 2012, на коме је извео Томеову *Фантазију за трубу и клавир*, Балдазаријеву *Сонату in C* и светску премијеру композиције Оливере Војне Нешић *At summer's end*. У наставку концерта Благојевић је наступио као солста (баритон) са Хором Факултета уметности, под диригентском управом Јасмине Новокмет. У истој улози нашао се неколико дана касније на међународном фестивалу хорова у Бијељини, где је допринео освајању две златне медаље. Исте године, као члан камерног ансамбла *Baldassari*, наступио је на републичком такмичењу камерне музике у Београду, под менторством проф. Марине Денић, и освојио трећу награду.


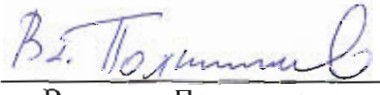
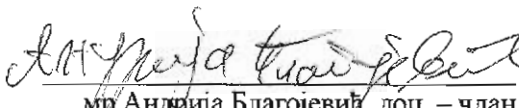
Пажњу завређује Благојевићево учешће у реализацији пројекта под називом „Упознајмо музику 20. века“. У пројекту учествују професори и најбољи дипломци Факултета уметности, а циљ овог пројекта је да српској публици приближи савремену музику извођењем композиција и пригодним предавањима о њима. У току 2012. године, Благојевић је наступао на концертима у Звечану, Косовској Митровици, Крушевцу и Краљеву. Уз клавирску сарадњу мр Петра Илића и Оливере Миљковић изводио је дела Хиндемита, Томеа и Војне Нешић.

Дипломирао је 4. 7. 2012. године, солистичким реситалом у Галерији у Звечану и на дипломском испиту добио оцену 10.

По завршетку студија, Благојевић је наставио са активним музицирањем. Дана 28. 10. 2012, у оквиру „Музичких сусрета др Мира Ивановић“, извео је Клеркову *Фантазију за трубу и оркестар* у Свечаној сали града Лесковца, уз пратњу Камерног гудачког оркестра *Amoroso*, под диригентском управом мр Милене Ињац.

Члан Комисије Владимир Поликарпов, као дугогодишњи ментор Ивана Благојевића, жели да истакне изузетне музичке квалитете кандидата: хармонски слух, непогрешивост ритма, разумевање „језика музике“ у свим жанровима и облицима и, што је најважније – изузетну музикалност. У току целокупног школовања, Благојевић је марљиво упијао савете свог професора и његово дубоко убеђење да и на труби треба остваривати идеје и емоције композитора, а не задовољавати се занатским свирањем. Резултати таквог одгоја су нашли своју потврду освајањем високих награда на такмичењима и на концертном подијуму. Поред свега наведеног, кандидат испољава интересовање и жељу да напредује и да истражује на труби. Такође је важно да је веома активан како на музичком тако и на друштвеном плану.

Члан Комисије Владимир Поликарпов жели да искаже своје дубоко убеђење да би трубач Иван Благојевић својим свестраним музичким способностима и енергичним деловањем био од велике користи у педагошком раду као члан колектива Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану.

<p><b>XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО</b> (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):</p> <p>Кандидат Иван Благојевић испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање стручног сарадника за ужу стручно-уметничку област Труба, наставни предмет Труба.</p> <p><b>НАПОМЕНА:</b> Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.</p>
<p><b>XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА</b></p> <p>Комисија предлаже Изборном већу Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану, да кандидата Ивана Благојевића изабере у звање стручног сарадника за ужу стручно-уметничку област Труба, за наставни предмет Труба.</p>
<p>ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ</p> <p></p> <p>мр Ненад Марковић, доц. – председник</p> <p></p> <p>Владимир Поликарпов, доц. – члан</p> <p></p> <p>мр Андрија Благојевић, доц. – члан</p> <p><b>НАПОМЕНА:</b> Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста. Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.</p>