

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Факултет уметности у Приштини, Изборно веће Факултета уметности, 12.03.2013.
2. Датум и место објављивања конкурса : Национална служба за запошљавање, лист „Послови“, Београд, 07. 03. 2013. бр. 510
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један наставник (сва звања) за ужу стручно-уметничку област Сликање по смеровима
4. Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: 1. мр Петар Ђуза, ред. проф., председник, ужа стручно-уметничка област Сликање 2. мр Зоран Фуруновић, ред. проф. члан, ужа стручно-уметничка област Сликање 3. мр Слободан Роксандић, ред. проф , члан, ужа стручно-уметничка област Сликање
5. Пријављени кандидати: 1. мр Љиљана Шуњеварић-Арбајтер 2. мр Драган Марковић Маркус
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Љиљана (Грујица) Шуњеварић-Арбајтер
2. Звање: Магистар сликарства
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: 31..03. 1979. Ужице, Булевар ослобођења 108-86, 11000 Београд,
4. Садашње запослење, установа или предузеће: Статус слободног уметника
5. Година уписа и завршетка основних студија: Уписала 2000/2001, завршила 2005.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Дипломирани сликар ликовних уметности
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Уписала 2005/2006, магистрала 2009.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

Магистар-сликар,
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза: "Изложба сликарских радова"
10. Назив докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
<u>Стручно-уметничке референце</u>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Самосталне изложбе</u>
2012.
-ХОМОСАЦЕР, Галерија културног центра Пожега, Пожега
-АРХЕТИП, Галерија културног центра Чачак
2011.
-АРХЕТИП, Галерија СУЛУ-ј, Београд
2009.
-МАПА, Галерија Факултета Ликовних Уметности у Београду
-СТРАСНИ БУЛЕВАР, Галерија Излози, ФЛУ, Београд
1998.
-Слике и цртежи, Културни центар Шабац
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Групне изложбе</u>
2013.
-Сопоћанска виђења 2012, Мала галерија Дома Војске Србије -Београд
-Пергамент Србија, Међународни уметнички пројекат, Амбасада републике Србије-Софија, Бугарска
2012.
-III Међународна изложба УМЕТНОСТ У МИНИЈАТУРИ, Мала књига пергамент концертина, Центар за културу Мајдапек
2011.
-Ужички регионални салон, Градска галерија Ужице
2010.
-ТОК, Културни центар Параћин, уметничка асоцијација "ТАТЛИН", Параћин
-ДЕЛО НА ПАПИРУ, Галерија "У пролазу", Библиотека "др Вићентије Ракић", Параћин
2006.
-Арте иммагина, Реггио Емилиа, Италија
-Нови чланови УЛУС-а, Галерија Цвјета Зузорић, Београд
-Изложба откупљених радова од стране Скупштине града Београда, Галерија Магацин, Београд
2005.
-Бијенале студентског цртежа, Галерија Дома културе
-Изложба студентског цртежа И скулптуре малог формата, Галерија Дома омладине, Београд
2003.
-Заштита менталне средине, Априлски сусрети, Галерија СКЦ-а, Београд
2000.

Бијенале младих, Вршац
1998.

-37. Октобарски салон, Народни музеј Шабац
-Они који долазе, Градска галерија Ужице

- **Радионице и ликовне колоније**

Радионице и ликовне колоније:

2012.

-Ликовна колонија Сопоћанска виђења, Нови Пазар, Манастир Сопоћани
2005.

-Реал Пресенце- Флоатинг Ситес, пратећи програм 51. Венецијанског бијенала,
кординатор Биљана Томић, Венеција, Италија

2002.

-Сликарска колонија Бања Лука, у склопу награде ФЛУ у Београду
2000.

-Ликовна колонија Петроварадин, Нови Сад
1999.

-Радионица Центра за конзервацију Дијана, на више локалитета у Србији

-Рад на конзервацији зидних слика у Саборној цркви Светог Великомученика
Георгија, Ужице

1998.

-Радионица Конзервација и рестаурација текстила, снимање и анализа,
чишћење ултразвуком са сребрних нити археолошког и етнографског текстила,
Етнографски Музеј Београд

- **Библиографија**

2012. –“ После и изнад свега”, Љубица Јелисавац –Катић, Каталог изложбе
“Сиопоћанска Виђења”

2011- “Архетип”, Саша Јањић, Каталог изложбе, Галерију СУЛУЈ, Београд
Братислав Љубишић, Приказ изложбе, “Културни кругови” Радио Београд

1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и
звање (навести сва):

IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан УЛУС-а

V НАСТАВНИ РАД

а) Наставни рад пре избора у звање наставника:

**1.Стручна пракса из области методике наставе у ОШ Скадарлија у
Београду.**

1. Избор у звање асистента (година избора)

2. Назив предмета, фонд часова:

3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):

**б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни
професор и редовни професор):**

1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у

којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):

6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):

VII СТРУЧНИ РАД

1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):

- **Научно истраживачки рад из области уметности:**

2005-2009.

-Истраживачки рад из области "МАГНА ЦИВАТЕС-МАГНА СОЛИТУДО", уједно и рад на магистарској тези са истим називом, Москва, Русија. У сарадњи са неколико историчара и историчара уметности из Москве, рад на истраживању и ликовној интерпретацији дела познатог руског уметника Петра Воткина. Као резултат вишегодишње сарадње написана је теза "МАГНА ЦИВАТЕС-МАГНА СОЛИТУДО" и настала је серија од 27 слика различитих формата (уље на платну) инспирисаним ликом и делом овог уметника. Теза је одбрањена у склопу Магистарских студија на Факултету ликовних уметности у Београду. Поред истраживања дела Петра Воткина, у овом раду праћен је и лик и дело руског знаменитог писца и ствараоца Данила Хармса. Инспирисано његовим животом, настало је 60 цртежа који такође припадају овој серији.

1999.

Истраживачки рад у оквиру Центра за конзервацију и рестаурацију ДИЈАНА: копирање мањих формата експоната из праисторије и Римске збирке Народног музеја у Београду, за потребе музеја. Резултат истраживања објављен је у тексту Копије и реплике, у часопису Диана интернационал центре фор консервацион (УДГ7.025.4:902/904)

1998.

Анализа рада на конзервацији и рестаурацији иконе Свети Никола Чудотворац, на дрвеном носиоцу, дело Стеве Тодоровића, иконостас из Шабачко Ваљевске Епархије, сарадња са Магистарком конзервације, Вањом Јовановић

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- **Награде и откупи**

2006.

Откуп Скупштине града Београда

2002.

Награда за цртеж, додељује Факултет ликовних уметности у Београду

1998.

Награда за ђака генерације 98., Средња школа за уметничке занате у Шапцу

IX ОСТАЛО
О ауторском и уметничко-креативном раду кандидата објављено је више библиографских референици, наших познатих ликобних критичара.
X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
<p>Комисија је констатовала да су се на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа наставника за ужу стручно-уметничку област Сликање по смеровима јавила два кандидата са завршеним основним студијама, магистарским студијама и приложеним доказом о уписаним докторским студијама.</p> <p>Увидом у стручне и стваралачке референце кандидата мр Љиљане Шуњеварић-Арбајтер и Драгана Марковића Маркуса, комисија је мишљења да оба кандидата имају завидну стваралачку афирмацију - мр Љиљана Шуњеварић-Арбајтер је већ афирмисани сликар млађе генерације. Њена стваралачка поетика (завршила је основне студије и магистрирала код професорке Дарије Качић) препознатљива је већ по форомираном властитом ликовном језику. Процес до слике за Љиљану је сложен феноменолошки процес препознавања постмодерне и критичког односа према њој. Њен студијски боравак у Њујорку дао јој је несумњиво и статус добро обавештеног тумача и познаваоца глобалних дешавања.</p> <p>мр Драган Марковић Маркус, такође поседује завидну уметничку биографију. Афирмисани је учесник бројних самосталних и колективних ликовних изложби у земљи и иностранству. Његова ликовна поетика је препознатљива као аутентична визуелна транспозиција нашег кафкијасног времена – кризног доба живота. Марковић, кроз своје крикове, емитује мунковске поруке времена ништавила и незнања.</p> <p>Оба кандидата, поред уметничке, поседују и педагошку биографију. Имају искуство у едукативном раду и наклоњени су стваралачком научно-истраживачком раду.</p>

П а ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Драган (Доброслав) Марковић
2. Звање: Магистар уметности-сликар
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: 14. 02.1952. Шабац, Шабац, Република Србија
4. Садашње запослење, установа или предузеће: /
5. Година уписа и завршетка основних студија: Уписао 1977-1978, завршио 1981.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Сликарски одсек-Г група за педагогију
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Уписао 2008. магистрирао 2010.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Сликарство- група за педагогију, магистарске студије
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: “Фигура и простор”

10. Назив докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
<u>Стручно-уметничке референце</u>
• <u>Самосталне изложбе</u>
1984. - Дубровник, Арт галерија, слике и цртежи - Нови Сад, галерија центра - Лозница, галерија културног центра, слике и цртежи - Нови Сад, галерија Академије уметности, (магистарска изложба)
2002.- - Београд, галерија УЛУС-а, слике
2009. - Шабац, галерија УЛСШ, Ноћ музеја 2009.
2008. - Београд, галерија СУЛ (део докторског уметничког пројекта)
2013. - Шабац, галерија <i>Културног центра</i> , (поводом 50 година <i>Културног центра</i> ,
• <u>Колективне изложбе</u>
1977. - Шабац, галерија Народног музеја, Мајска изложба УЛСШ - Београд, Раднички универзитет „Ђуро Салај“, изложба УЛСШ
1979. - Шабац, галерија Народног музеја, 24. октобарски салон (прилог 11) - Шабац, галерија Народног музеја, Трећа мајска изложба (прилог 12)
1981. - Ивањица, Галерија културног центра, 14 изложба учесника колоније - Нови Сад, Галерија центра, изложба студената завршне године ликовне академије
1982. - Шабац, галерија Народног музеја, 27. октобарски салон - Шабац, галерија Народног музеја, шеста мајска изложба УЛСШ (прилог 14)
1987. - Шабац, галерија Народног музеја, 32. октобарски салон
1996.- Шабац, галерија Народног музеја, 40. октобарски салон
1997. - Шабац, галерија Народног музеја, 41. октобарски салон
1998. - Путинци, Рума, галерија Дома културе, ликовна колонија Путинци
1999. - Шабац, галерија Народног музеја, 43. октобарски салон - Шабац, Културни центар, 8. изложба малог формата - Шабац, Културни центар, 4. изложба портрета (прилог 19) - Мишар, Шабац, галерија Дома културе, ратна сликарска колонија Мишар
2000. - Београд, галерија „Цвијета Зузорић“, нови чланови УЛУС-а

- Шабац, галерија Народног музеја, 44. октобарски салон
- Београд, галерија „Цвијета Зузорић“, Јесења изложба 2000.
- Лозница, галерија „Мина Караџић“, 1. септембарски ликовни салон
- Мишар, Шабац, галерија Дома културе, ликовна колонија Мишар 2000.
- Шабац, галерија Културног центра, 7. изложба цртежа
- 2001.- Бијељина, галерија „Миленко Атанацковић“, изложба УЛУСШ
- Шабац, галерија Народног музеја, 45. октобарски салон
- 2002. Београд, галерија „Цвијета Зузорић“, пролећна изложба 2002
- Шабац, галерија Народног музеја, 46. октобарски салон
- Шабац, галерија Народног музеја, годишња изложба УЛСШ 2002
- Шабац, галерија Културног центра, 9. изложба цртежа
- 2003.- Пожега, градска галерија, цртеж 2003- Пожега
- Шабац, галерија Народног музеја, 47. октобарски салон
- Рума, галерија УЛС, изложба УЛСШ – погледи
- Шабац, галерија Културног центра, 40 година ликовног стваралаштва
- Шабац, Јаловик, галерија Дома, ликовна колонија Јаловик
- 2004. - Београд, галерија УЛУС-а, избор 2002-2003 Врање, галерија Народног универзитета, изложба УЛСШ-а
- Шабац, галерија Народног музеја, 48. октобарски салон
- Шабац, галерија Културног центра, 11. изложба цртежа
- Шабац, галерија Културног центра, 13. изложба малог формата
- Шабац, галерија Културног центра, пролећна изложба УЛСШ
- 2005. Београд, галерија „Цвијета Зузорић“, јесења изложба 2005
- Перник, Бугарска, изложба „Мост“
- Шабац, галерија Народног музеја, годишња изложба УЛСШ-а
- Шабац, галерија Културног центра, 12. изложба цртежа
- 2006. - Горњи Милановац, Модерна галерија, 8. међународно бијенале уметности минијатуре
- Шабац, галерија Народног музеја, 8. сазив ликовне колоније Мишар 2006
- Шабац, галерија Народног музеја, 50. октобарски салон
- 2007. - Шабац, галерија Народног музеја, 51. октобарски салон
- Шабац, галерија Културног центра, 16. изложба малог формата
- Београд, галерија „Цвијета Зузорић“, јесења изложба 2008
- Шабац, гимназија, 2. гимназијски атеље
- Шабац, галерија Културног центра, 7. изложба портрета
- Шабац, галерија Народног музеја, 52. октобарски салон
- 2009. - Београд, Музеј „25 мај“, 50. октобарски салон 2009.
- Шабац, галерија Народног музеја, годишња изложба УЛСШ
- Шабац, гимназија, 3. гимназијски атеље
- Шабац, галерија Народног музеја, 53. октобарски салон
- 2010. - Шабац,галерија културног центра, XVII изложба цртежа 2010.
- Шабац ,галерија народног музеја, 54.октобарски салон 2010.
- 2011. - Нови Сад, Културни центар, изложба УЛСШ. 2011. Горњи Милановац, Модерна галерија, 8. међународно бијенале уметности минијатуре
- Шабац, галерија народног музеја, 55. октобарски салон 2011
- Шабац,галерија културног центра, XX изложба малог формата
- Мађарска, Вонуарцвасхегу, изкожба УЛСС
- 2012. -Галерија’73 Београд, групна изложба “Погледи 2012”

-Горњи Милановац, Модерна галерија, 11 међународно бијенале уметности минијатуре
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Члан УЛУС-а, Члан савета УЛУС-а, Члан уметничког савета Галерије Културног центра Шапаца.Члан бројних стручних уметничких жрија
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
1. Избор у звање асистента (година избора)
2. Назив предмета, фонд часова:
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних

асоцијација:	
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ	
1.	Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
2.	Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
3.	Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
4.	Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
5.	Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
6.	Остали радови или саопштења (навести највише пет):
VII СТРУЧНИ РАД	
1.	Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Признања и награде</u> <ul style="list-style-type: none"> - награда <i>Академије уметности</i> у Новом Саду 1981. године; - похвала за слику на <i>6. мајској изложби УЛСШ</i> 1982 .године; - награда за слику на <i>41 октобарском салону</i> у Шапцу 1997. године; - награда за портрет на <i>4 изложби портрета</i> у Шапцу 1999. године; - награда за слику на <i>1. јесењем салону</i> у Лозници 2000. године; - откупна награда на <i>54. октобарском салону</i> у Шапцу 2010. године. 	

IX ОСТАЛО

Библиографија

- „Глас подриња“, Шабац, „Огледало времена“, 18.11.1999. године
- „Национал“, Београд, Изложба слика Драгана Марковића, 22.07.2002.
- „Блиц“ Београд, Драган Марковић Маркус, 25.07.2002. године
- „Вечерње новости“, Београд, „Из тмине појање“, 03.08.2002. године
- „Глас подриња“, Шабац, Из тмине појање“, 01.08.2002. године
- „Визуре“, часопис УЛСШ, „Неподређеност времену“ децембар 2002. године
- „New Times“, Belgrade, Acrylics exhibition in the ULUS gallery, July 26.- August

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија је констатовала да су се на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа наставника за ужу стручно-уметничку област Сликање по смеровима јавила два кандидата са завршеним основним студијама, магистарским студијама и приложеним доказом о уписаним докторским студијама.

Увидом у стручне и стваралачке референце кандидата мр Љиљане Шуњеварић-Арбајтер и Драгана Марковића Маркуса комисија је мишљења да оба кандидата имају завидну стваралачку афирмацију - мр Љиљана Шуњеварић-Арбајтер је сликар већ афирмисани сликар млађе генерације. Њена стваралачка поетика (завршила је, основне студије и магистрирала код професорке Дарије Качић) препознатљива је већ по формираном властитом ликовном језику. Процес до слике за Љиљану је сложен феноменолошки процес препознавања постмодерне и критичког односа пре њој. Њен студијски боравак у Њујорку дао јој је несумњиво и статус добро обавештеног тумача и познаваоца глобалних дешавања.

мр Драган Марковић Маркус, такође поседује завидну уметничку биографију. Афирмисани је учесник бројних самосталних и колективних ликовних изложби у земљи и иностранству. Његова ликовна поетика је препознатљива као аутентична визуелна транспозиција нашег кафкијасног времена – кризног доба живота. Марковић, кроз своје крикове емитује мунковске поруке времена ништавила и безнађа.

Оба кандидата, поред уметничке поседују и педагошку биографију. Имају искуство у едукативном раду и наклоњени су стваралачком научно-истраживачком раду.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

Кандидат Љиљана Шуњеварић-Арбајтер испуњава услове за избор у звање за избор наставника у “сва звања за ужу стручно - уметничку област Сликање по смеровима”.


Кандидат Драган Марковић Маркус испуњава услове за избор у сва звања за ужу стручно-уметничку област Сликање по смеровима.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија је једногласно одлучила да се да предност кандидату Љиљани Шуњеварић-Арбајтер и предлаже **ЉИЉАНУ ШУЊЕВАРИЋ – АРБАЈТЕР ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ СТРУЧНО-УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ СЛИКАЊЕ ПО СМЕРОВИМА**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Петар Ђуза, ред. проф. - председник



2. мр Зоран Фуруновић, ред. проф. - члан



3. мр. Слободан Роксандић, ред. проф. - члан



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.