

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(свака рубрика мора бити попуњена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану о расписаном конкурс у бр. 202 од 18.02.2016. године, донета на предлог Изборног већа и Већа катедара Ликовног одсека истог факултета.
2. Датум и место објављивања конкурса:
01. 02. 2016, „Јединство“.
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс:
Један наставник у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Цртање.
4. Састав комисије, са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен:
1. Мр Зоран Фуруновић, редовни професор Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – председник;
2. Мр Ервин Ћатовић, редовни професор Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – члан;
3. Марко Лађушић, редовни професор Факултета примењених уметности, Београд – члан.
5. Пријављени кандидати:
1. Мр Небојша Милошевић, ванредни професор
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља и презиме:
Небојша, Сава, Милошевић
2. Звање:
Ванредни професор
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република:
13.08.1968, Косовска Митровица, Србија.
4. Садашње запослење, установа или предузеће:
Факултет уметности Приштина - Звечан, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
5. Година уписа и завршетка основних студија:
1989 – 1993.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Сликарство, Факултет уметности Приштина, 8,17 и оценом 9 на дипломском испиту.

7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
1995 – 2003.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Графика, Факултет уметности Приштина.
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
<i>Линогравура између облика и појавности.</i>
10. Назив докторске дисертације:
/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
<ul style="list-style-type: none"> • 2001, Једномесечни боравак у Бечу, Kulturkontakt и Wien Kultur; • 2003, Једномесечни боравак у Бечу, Kulturkontakt и Wien Kultur.
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
<ul style="list-style-type: none"> • Енглески: чита, пише, говори; • Француски: пасивно знање- изборни предмет током студирања; • Немачки: пасивно знање.
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Цртеж, слика, колаж, графика, дигитални принт.
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
<ul style="list-style-type: none"> • Факултет уметности Приштина, Универзитет у Приштини, 1996 – 1998. у звању асистента - приправника; • Самостални уметник 1998 – 2001. • Факултет уметности Приштина - Звечан, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 2001. до 2003. у звању асистента - приправника; • Факултет уметности Приштина - Звечан, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 2003. до 2006. у звању асистента; • Факултет уметности Приштина - Звечан, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 2006. до 2011. у звању доцента; • Факултет уметности Приштина - Звечан, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 2011. у звању ванредног професора.
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
<ul style="list-style-type: none"> • Удружење ликовних уметника Србије од 2000; • Удружење ликовних уметника Косова и Метохије.
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:

1. Избор у звање асистента (година избора)
2003.
2. Назив предмета, фонд часова:
Цртање
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
/
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
/
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2006, Цртање.
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2011, Цртање.
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
Цртање.
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
/
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
/
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
/
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
<ul style="list-style-type: none"> • 2014 - Мај, члан Комисије за одбрану мастер рада студента Сање Црноглавац - ФУ – Звечан; • 2014 - Новембар, члан Комисије за одбрану мастер рада Миљане Булатовић, ФУ – Звечан; • 2015 - Октобар, члан Комисије за одбрану мастер рада Маје Тодић, ФУ – Звечан, • 2016 - Јануар, члан Комисије за одбрану мастер рада Јоване Денић, ФУ – Звечан.
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
/
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
/
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних

асоцијација:	
/	
VI	ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1.	Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
	<ul style="list-style-type: none"> • 2011 - Самостална изложба цртежа: <i>Weltschmerz</i>, Галерија Црвена комуна, Петровац на мору, Црна Гора; • 2013. Међународна изложба минијатуре, <i>Minimum Maximum 4</i>, Музеј Рараз, Базел, Швајцарска; • 12.12.2014 – Међународна изложба 30 x 30, Галерија савремене уметности, Културни центар Зрењанин; • 06.11.2014 - Изложба чланова УЛУС-а, Завичајни музеј града Ровиња, Хрватска; • 17.12.2014 - 16.01.2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Средишња библиотека Срба у РХ, Загреб - Хрватска.
2.	Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
	<ul style="list-style-type: none"> • 2012 - Самостална изложба цртежа: <i>Дисплеј те гледа I</i>, Галерија модерне уметности, Народни музеј, Смедеревска Паланка; • 04.11 - 11.11. 2013 - Самостална изложба цртежа: <i>Дисплеј те гледа II</i>, Галерија културног центра, Шабац; • 2014/2015 - Самостална изложба цртежа, Циклус <i>Plexus</i>, Галерије: Салон 77, Ниш, 11.9. - 24.9; СУЛУЈ, Београд, 01.12 - 12.12; Мали ликовни салон, Културни центар Нови Сад, 08.06 - 21.06. • 02.11-18.11.2015 - Јесења изложба УЛУС-а (аутор по позиву) Павиљон Цвијета Зузорић, Београд; • 27.11 - 20.12.2015 - Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд.
3.	Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
/	
4.	Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
/	
5.	Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
/	
6.	Остали радови или саопштења (навести највише пет):
/	

VII СТРУЧНИ РАД
1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа):
/
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
<ul style="list-style-type: none"> • 2014. Похвала Жирија за доделу награде - XXI изложба цртежа- Културни центар Шабац; • 2014. Трећа награда изложбе "30 x 30" за цртеж "Плексус"- Културни центар Зрењанина.
IX ОСТАЛО
<p>➤ Самосталне изложбе у периоду 2011 - 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2011 - Самостална изложба цртежа: <i>Weltschmerz</i>, Галерија Црвена комуна, Петровац на мору, Црна Гора; • 2012 - Самостална изложба цртежа: <i>Дисплеј те гледа I</i>, Галерија модерне уметности, Народни музеј, Смедеревска Паланка; • 04.11 - 11.11.2013 - Самостална изложба цртежа: <i>Дисплеј те гледа II</i>, Галерија културног центра, Шабац; • 2013 - Самостална изложба цртежа: <i>Ausgang</i>, Галерија Владислав Маржик, Краљево; • 11.9 - 24.9.2014 - Самостална изложба цртежа "Плексус", Салон 77, Ниш; • 01.12 - 12.12.2014 - Самостална изложба цртежа "Плексус", СУЛУЈ, Београд; • 08.06 - 21.06.2015 - Самостална изложба цртежа "Плексус", Мали ликовни салон, Културни центар Нови Сад. <p>➤ Самосталне изложбе у периоду 1995 - 2011:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1995 - Самостална изложба слика, Галерија на спрату, Културни центар Београда; • 1998 - Самостална изложба цртежа, Центар за културу, Смедеревска Паланка; • 1998 - Самостална изложба цртежа, Мали ликовни салон, Народни музеј, Крагујевац; • 1998 - Самостална изложба цртежа, Галерија НУБС (Центар за културу Палилула), Београд; • 1999 - Самостална изложба слика, Галерија Дипломатски клуб, Савски венац Београд; • 2001 - Самостална изложба слика: <i>Укротитељи</i>, Беч, Аустрија – Галерија Amerlinghaus, Kulturzentrum, Беч, Аустрија; • 2003 - Самостална изложба графика, Галерија Факултета уметности Звечан; • 2003 - Самостална изложба колажа и дигиталних принтова: <i>Maintarget</i>, Галерија Amerlinghaus, Kulturzentrum, Беч, Аустрија; • 2007 - Самостална изложба цртежа, Уметничка галерија РИМ, Пожега; • 2007 - Самостална изложба цртежа, Галерија дома културе, Ивањица; • 2008 - Самостална изложба колажа, Арт центар Павиљон Спасић (Старо Сајмиште), Београд; • 2008 - Самостална изложба цртежа и колажа, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац; • 2010 - Самостална изложба цртежа и скулптура (са Гораном Чпајаком), Галерија Траг, Београд; • 2010 - Самостална изложба цртежа, Галерија Дома омладине, Велика Плана.

➤ **Учешћа на колективним изложбама у периоду 2011 - 2015:**

- 2011 - III међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд;
- 2012 - Прво београдско тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 2012 - IV међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд;
- 2013 - XX Изложба цртежа (аутор по позиву), Културни центар Шабац;
- 2013 - XXII изложба малог формата, Културни центар Шабац;
- 2013 - Јесења изложба УЛУС-а (аутор по позиву), Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 2013 - Међународна изложба минијатуре, *Minimum Maximum 4*, Музеј Рараз, Базел, Швајцарска;
- 2013 - Међународна изложба минијатуре, *Minimum Maximum 4*, Бански двор, Бања Лука;
- 2013 - Новембарски салон визуелних уметности 2013, Галерија Маржик, Краљево;
- 2013 – Ликовни салон 30 x 30, Културни центар, Зрењанин;
- 2013 - XX мини - арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд, 17.12.- 31.12;
- 12.12.2013 - 20.01.2014 - V међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд;
- 2013 – 40 година Факултета уметности, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 23.06 - 02.07.2014 - XXI изложба цртежа, Културни центар Шабац, (Похвала жирија);
- 22.08 - 03.09.2014 - XXIII изложба малог формата, Културни центар Шабац;
- 19.08 - 31.08.2014 - Фестивал Процветај: "Шта је смешно", Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 11.12.2014 - 10.01.2015 - II међународно бијенале мале графике - ГКН (Графички круг Ниш), Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон у тврђави, Ниш;
- 06.11.2014 - Изложба чланова УЛУС-а, Завичајни музеј града Ровиња, Ровињ, Хрватска;
- 17.12.2014 - 16.01.2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Средишња библиотека Срба у РХ, Загреб, Хрватска;
- 05.11 - 28.11.2014 - Земунски салон, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун – Београд;
- 13.11 - 06.12.2014 - Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 2014 – Ликовни салон 30 x 30, Културни центар Зрењанин, 30 x 30; Ликовни салон 30 x 30, Културни центар Панчево, 19.01.2015;
- 23.12.2014 - 20.01.2015 - "Нишки цртеж", Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ниш;
- 20.01.2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Галерија Божа Илић, Прокупље;
- 20.03 - 13.04.2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Центар за културу Свилајнац, Свилајнац;
- 15.04 - 24.04.2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Легат Милића од Мачве, Културни центар Крушевац;

- 15.05 - 28.05.2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Дом културе Грачаница;
- 31.05 - 12.06.2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Студентски центар Приштина, Косовска Митровица;
- 15.06 - 28.06. 2015 - Изложба чланова УЛУС-а, Дом културе Свети Сава, Штрпце;
- 20. 01.2015 - Ликовни салон 30 x 30, Музеј Срема, Сремска Митровица;
- 16.05.2015 - Ноћ Музеја, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 19.06 - 29.06.2015 - XXII изложба цртежа, Галерија Културног центра Шабац;
- 23. 09. 2015 – Изложба чланова УЛУС-а, Галерија Народног музеја Панчево;
- 02.11-18.11.2015 - Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 27. 11 - 20. 12. 2015 - Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд.

➤ **Учешћа на колективним изложбама у периоду 1993 - 2011:**

- 1993 - Бијенале цртежа, Галерија Студентски град, Београд;
- 1993 - Галерија универзитетске библиотеке, Приштина;
- 1997 - „Портрет кроз време“, Галерија НУБС (Центар за културу Палилула), Београд;
- 1997 - XIX изложба цртежа, Галерија НУБС (Центар за културу Палилула), Београд;
- 2000 - "Нови чланови УЛУС-а", Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 2000 - "Изложба мале графике", Галерија Графички колектив, Београд;
- 2000 - Ликовни салон, Галерија Сопоћанска виђења, Нови Пазар;
- 2001 - "Изложба самосталних уметника", Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 2001 - "Јесења изложба", Галерија Дома Војске, Београд;
- 2004 - "*Нико као ја - Аутопортрет*" - ауторски пројекат ликовног критичара Љубице Јелисавац, Дом културе Студентски град, Београд;
- 2005.- Београд - Уметнички павиљон Цвијета Зузорић - "VII београдско бијенале цртежа и мале пластике";
- 2010 - 35 година рада уметничке колоније у Пријеполу, Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, Београд;
- 2010 - II међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд.

➤ **Учешћа на ликовним колонијама:**

- 1997 – „Цртеж“, Зрењанин;
- 1997 – „Копаоник“, колонија у организацији Центра за културу Крагујевац;
- 1997 – „Соколица 97“, Звечан;
- 1997 – „Водице 97“, Смедеревска Паланка;
- 1998 – „Ртањ II“, Копаоник;
- 1999 – „Тара“, колонија у организацији ЕПС-а;
- 2004 – „Уметничка колонија Милешева“, Пријеполје;

- 2005 – „Арт Форум“, Велика Хоча.
- **Ваннастанве активности са студентима, радионице:**
 - 2006 – 2012. водио отворену радионицу цртежа студената свих генерација, ван обавезног наставног програма;
 - 2008. год. Галерија Факултета уметности - Звечан реализована изложба студентских радова отворене радионице, одабрани учесници- Бранка Лалић, Милица Лилић, Александар Радовић, Татјана Армуш. Радовима насталим у том периоду, Бранка Лалић добија Прву награду на студентском бијеналу цртежа- Галерија Студентски град, Београд, 2009.
- **Чланства у Советима:**
 - Од 2006 до 2014. Члан Савета Факултета уметности- Звечан, Косовска Митровица;
 - Од 2009. члан Уметничког Савета галерије Траг у Београд уз: Ненада Вацића, сарадника на Факултету примењених уметности у Београду; Горана Чпајка, професора на Факултету примењених уметности у Београду и Бранку Иванић, Вишег кустоса Народног музеја у Београду.
- **Чланства у Комисијама и селектор:**
 - 2009 - Селектор радова за бијенале студентског цртежа Галерија Студентски град, Београд;
 - 2011 - Селектор радова за бијенале студентског цртежа Галерија Студентски град, Београд;
 - 2013 - Селектор радова за бијенале студентског цртежа Галерија Студентски град, Београд;
 - 2014 - Мај, члан Комисије за одбрану мастер рада студента Сање Црноглавац, ФУ – Звечан;
 - 2014 - Новембар, члан Комисије за одбрану мастер рада Миљане Булатовић, ФУ – Звечан;
 - 2015 - Октобар, члан Комисије за одбрану мастер рада Маје Тодић, ФУ – Звечан;
 - 2016 - Јануар, члан Комисије за одбрану мастер рада Јоване Денић, ФУ – Звечан.
- **Члан селекционе комисије и жирија за доделу награда:**
 - Годишња изложба цртежа, Галерија културног центра, Шабац (награда за цртеж) 2007;
 - Међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд, 2009;
 - Међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд, 2010;
 - Међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд, 2011;
 - Међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд, 2012;
 - Међународна изложба минијатуре, Галерија Траг, Београд, 2013.
- **Чланства у струковним организацијама:**
 - Члан УЛУС-а од 2000. год;
 - Члан УЛУКиМ-а.

➤ **Писао предговоре и рецензије:**

- Сњежана Влатковић - Галерија културног центра Сомбор, 2009,
- Међународна изложба минијатуре - Галерија Траг, Београд, 2009;
- Бранка Лалић, Изложба слика, Центар за културу Студентски град, Београд, 2010.

➤ **О његовом раду писали:**

- Светлана Јовановић- Виши кустос Музеја савремене уметности- Београд,
- Љубица Јелисавац- историчар уметности и ликовни критичар;
- Марта Вукотић, историчар уметности и ликовни критичар;
- Christa Stipinger- публициста и ликовни критичар;
- Драган Хаџи- Тодоровић, историчар уметности и други.

Учесник је више телевизијских (РТС, Трећи канал, ТВ Политика, ТВ Студио Б и других), и радијских емисија из културе. Интервјуи и прикази изложби објављивани више пута у стручној (Ликовни живот) и дневној и недељној штампи (*Печат, Политика, Блиц, Вечерње новости, Дан - Подгорица, Дневни Телеграф, Борба, Falter*- Беч и других, као и електронских медија- портали *Na Dlatu, SeeCult* и други.)

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Небојша Милошевић спада у ред стваралаца присутних и препознатљивих на српској ликовној сцени.

Његов стваралачки опус показује суверено владање техникама важним за његово промишљање животне вреве и њено превођење у домен визуелног; било да је реч о колаж конструкцијама, било да је реч о класичном цртачком поступку.

У основи Милошевићевог стваралачког интересовања лежи дубоко, самим стварањем ангажовано, саосећање са малим човеком изгубљеним у времену насиља, лаке забаве, сладуњаве идеологије и све интензивнијег притиска да се човек одрекне себе да би постао део нечије наопаке идеологије у којој је губе корени, свест о сопственоме бићу и бићу народа коме припада.

Тај притисак ствара у мислећем човеку осећај дубоког бола и космичке туге управо због сазнања да се та наопака намера полако, али сигурно, намеће као модел живљења народу коме стваралац припада - да је мали човек изгубио право на своју интиму, свој свет и своје наде. Речју, да је постао део једне глобалне машине брижљиво сакривене испод, наоко примамљивих, виртуелних манифестација чији је једини циљ и сврха контрола човека - просто се у таквим тренуцима човек присети песме, настале 1993, *Неко нас посматра, неко нас стално гледа* култне рок групе Екатерина Велика.

У контексту Милошевићеве ангажованости и непристајања на виртуелни свет којим смо окружени своје место има и поступак интертекстуалности, тачније уношење тексталних целина у структуру визуелног исказа чиме се остварује смислена значењска спрега између два вида саопштавања става: текста, који се заснива на речи, и визуелног знака.

Опус Небојше Милошевића који је достављен указује на њега као ствараоца у пуној зрелости што Комисији даје за право да кандидата предложи за избор у звање **редовног професора за ујсу уметничку област Цртање.**

**XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1/2
странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс
расписан):

Комисија је констатовала да је кандидат Небојша Милошевић уз пријаву приложио потребну документацију.

Конкурсни материјал се састоји из ЦД-а са приложеним радовима. Кандидат је приложио следећу документацију: биографију са библиографијом, оверену фотокопију дипломе Факултета уметности у Приштини, оверену фотокопију дипломе магистратуре ФУ, каталоге самосталних изложби, фотокопије каталога групних изложби, у дигиталној форми на ЦД-у. Документација је детаљно, прегледно и систематично презентована приказујући веома богату стручну и уметничку активност кандидата од претходног избора до данас. Такође, документован је и претходни период чиме комисија може да стекне потпуни увид у богату уметничку биографију Небојше Милошевића.


На основу детаљно поднете документације, Комисија закључује да кандидат у потпуности испуњава услове конкурса за радно место редовног професора за ужу уметничку област Цртање.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

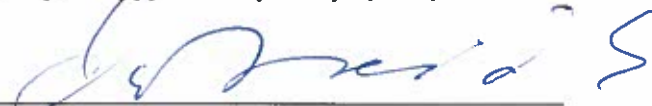
**XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу свега изнетог, чланови Комисије са великим задовољством предлажу Изборном већу Факултета уметности са привременим седиштем у Звечану, Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидата мр Небојшу Милошевића за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Цртање.

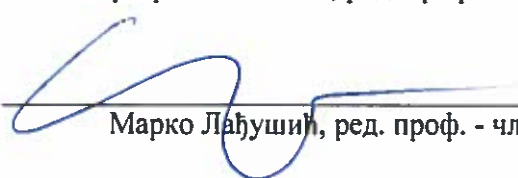
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:



Мр Зоран Фуруновић, ред. проф. - председник



Мр Ервин Татовић, ред. проф. - члан



Марко Лађушић, ред. проф. - члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.