

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(свака рубрика мора бити попуњена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана бр. 384, од 21.4.2016.
2.	Датум и место објављивања конкурса: 25.4.2016. године у листу „Јединство“.
3.	Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један наставник у звању ванредног или редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Анализа вокалне литературе.
4.	Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: 1. Мр Милоје Николић, ред. проф., ФМУ Београд – председник 2. Др Богдан Ђаковић, ред. проф., АУ Нови Сад – члан 3. Јасмина Новокмет, ред. проф., ФУ Приштина – Звечан – члан
5.	Пријављени кандидати: 1. Др Саша Божидаревић, ванр. проф.
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Саша, Војислав, Божидаревић
2.	Звање: Ванредни професор
3.	Датум и место рођења, адреса, општина, република: 28.05.1967, Врњачка Бања, Р Србија; Адреса: Дејана Цветљанина 80, 36210 Врњачка Бања
4.	Садашње запослење, установа или предузеће: Факултет уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану
5.	Година уписа и завршетка основних студија: 1988-1992.

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Смер – Општа музичка педагогија, Музички одсек, Факултет уметности у Приштини, Универзитет у Приштини, просечна оцена у току студија 9,51, оцена на дипломском испиту – 10.
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2001-2010.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Катедра за музичку теорију, ФМУ у Београду, Универзитет уметности у Београду, средња оцена – 9,00.
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
<i>Фолклорни цитат у српској соло песми до Другог светског рата – трансформације оригинала и генерисање структура и форми обрада.</i>
10. Назив докторске дисертације:
<i>Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине XX века.</i>
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
ФМУ у Београду, Универзитет уметности у Београду, 2016.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
/
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Говори и пише:
<ul style="list-style-type: none"> • енглески (завршен виши ниво), • италијански (завршен средњи ниво), • немачки (завршен средњи ниво) и • руски језик.
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Науке о уметности, Анализа вокалне литературе.
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
/
1. Избор у звање асистента (година избора)
/
2. Назив предмета, фонд часова:

/
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
/
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
/
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
<ul style="list-style-type: none"> • 24.10.2000 - први избор у звање доцента, наставни предмет Познавање хорске литературе • 1.3.2006 – поновни избор у звање доцента, ужа стручно - уметничка област Анализа вокалне литературе.
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
1.10.2011 - ужа стручно - уметничка област Анализа вокалне литературе.
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
Ужа теоријско-уметничка област Анализа вокалне литературе, наставни предмет Анализа вокалне литературе, недељни фонд часова – 4.
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
7 (седам)
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
/
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
/
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
/
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
/
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
/
/
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних

асоцијација:	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1992 - Диплома <i>Истакнути студент</i>, која му је додељена као најбољем студенту одсека за Општу музичку педагогију.
VI	ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
	<p>1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Божидаревић, Саша, Мокрањац у делима његових наследника – од цитатне имитације до цитатне полемике, <i>Музикологија</i> (рад је предат редакцији и очекује се објављивање у периоду наредна два месеца), 2016. 1– 24 2. Божидаревић, Саша, Обраде народних песама за један глас и клавир Петра Коњовића – однос музике и текста, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (уред.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Зборник радова са научног скупа (17–18. Април 2015), Бања Лука, Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске, 2016, 491 –504. ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928 3. Božidarević, Saša, Hrske kompozicije inspirisane folklorom – vidovi ispoljavanja citatnosti, <i>Srpski jezik, književnost, umetnost</i>, Zbornik radova sa IX међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24–25. X 2014), Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет 2015. 347–356. UDK 783.6: 78.031. ISBN 978-86-85991-80-6 4. Божидаревић, Саша, Формални типови у уметничким обрадама народних песама за један глас и клавир српских аутора XIX и прве половине XX века, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (уред.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, Зборник радова са научног скупа (април 2013), Бања Лука, Академија умјетности, 2014, 820–833. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528 5. Божидаревић, Саша, Обраде народних песама за један глас и клавир у српској музици (од њиховог настанка до почетка Другог светског рата), у: Соња Маринковић, и Санда Додик (уред.), <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација</i>, Зборник радова са научног скупа (15–16 април 2011), Бања Лука, Академија умјетности, 2012, 166–176. ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS BIH-ID 2506008
	<p>2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и</p>

последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):

1. Божидаревић, Саша, Цитатна полемика у српској хорској музици инспирисаној фолклором, *Наслеђе* (33), 2016. 253–264.
2. Božidarević, Saša, Stilsko-genetski potencijali pesama patrijarhalnog kulturnog režima u obradama narodnih pesama za jedan glas i klavir srpskih autora do početka Drugog svetskog rata, u: Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihajlović, (ured.), *Umetnost i kultura danas: kriza u umetnosti – umetnost u krizi*, Zbornik radova sa III nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem (Niš, 09–10. октобар 2015.), Niš, Fakultet umetnosti, 2016.
3. Božidarević, Saša, Rukoveti i srodne forme u srpskoj muzici druge polovine XX veka: vidovi ispoljavanja intertekstualnosti, u: Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihajlović, (ured.), *Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, Zbornik radova sa II nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem (Niš, 10–11. октобар 2014), Niš, Fakultet umetnosti, 2015. 159 –172. ISBN 978-86-85239-30-4, UDK 784.5+783.25(497.11).
4. Божидаревић, Саша, Порекло педала и остината и њихова примена у фолклору, Факултет уметности у Косовској Митровици (рад објављен и у електронској верзији на сајту Факултета) 2011, 1–5.

3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

1. Божидаревић Саша, Хармонски стил у соло песмама српских композитора – од Корнелија Станковића до Петра Коњовића, Саопштење са међународног научног скупа одржаног у Бањој Луци априла 2016.
2. Божидаревић, Саша, Обраде народних песама за један глас и клавир Петра Коњовића – однос музике и текста, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, саопштење са научног скупа, Академија умјетности, Бања Лука, 17–18. април 2015.
3. Božidarević, Saša, Slobodna citatna imitacija kao vid ispoljavanja intertekstualnosti u rukovetima i srodnim formama srpskih autora druge polovine XX veka. Saopštenje sa X međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, 23–25. X 2015.
4. Božidarević, Saša, Horske kompozicije inspirisane folklorom – vidovi ispoljavanja citatnosti, *Srpski jezik, književnost, umetnost*, саопштење са IX међународног скупа одржаног на Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, 24–25. X 2014.

<p>5. Хорске руковети и сродне форме на програмима Радио Београда, <i>Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности</i>, Београд, Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, децембар 2014.</p>
<p>4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):</p>
<p>1. Božidarević, Saša, <i>Stilsko-genetski potencijali pesama patrijarhalnog kulturnog režima u obradama narodnih pesama za jedan glas i klavir srpskih autora do početka Drugog svetskog rata</i>, u: Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihajlović, (ured.), <i>Umetnost i kultura danas: kriza u umetnosti – umetnost u krizi</i>, Saopšetnje sa III nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem, Fakultet umetnosti, Niš, 09–10. oktobar 2015.</p> <p>2. Božidarević, Saša, <i>Rukoveti i srodne forme u srpskoj muzici druge polovine XX veka: vidovi ispoljavanja intertekstualnosti</i>, u: Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihajlović, (ured.), <i>Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije</i>, Zbornik saopšetnje sa II nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem, Fakultet umetnosti, Niš, 10–11. oktobar 2014.</p> <p>3. Božidarević, Saša, <i>Primenljivost citatnih modela iz Teorije citatnosti DUBRAVKE ORAIĆ TOLIĆ U HORSKOJ KOMPOZICIJI TRI NARODNE LJUBICE MARIĆ</i>, <i>Prístup muzičkom delu</i>, Saopšteње sa VII naučnog skupa održanog na Fakultetu umetnosti u Nišu, 2–3 mart 2013.</p> <p>4. <i>Poetski potencijali u solo pesama (Povela je Jela, Biļana platno belеше, Do tri mi puški) Petra KOŃOVIĆA</i>, Saopšteње sa V naučnog skupa, <i>Prístup muzičkom delu</i>, Fakultet umetnosti u Nišu, Katedra za teoriјске предмете, 05. 03. 2012.</p> <p>5. <i>Развој динамичких форми у сонатама Лудвига ван Бетовена и њихов утицај на клавирску интерпретацију (саопштење)</i>, <i>Клавирска интерпретација соната</i>, у организацији Катедре за клавир, Факултет уметности у Звечану, 10. октобар 2011.</p>
<p>5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):</p>
<p>1. Božidarević, Saša, <i>Folklorni citat u srpskoj solo pesmi od njenog nastanka do početka Drugog svetskog</i> (monografija – recenzenti: mr Rastislav Kambasković, redovni profesor, mr Miloje Nikolić, redovni profesor, 294 strane, 125 notnih primera, 77 bibliografskih jedinica, Indeks imena, 19 zapisa narodnih pesama), Kosovska Mitrovica, Fakultet umetnosti Zvečan – Kosovska Mitrovica, 2010.</p>
<p>6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):</p>
<p>1. Božidarević, Saša, <i>Intertekstualnost u horskim rukovetima i srodnim</i></p>

formata u srpskoj muzici druge polovine XX veka (monografija u pripremi za štampanje – recenzenti: dr Sonja Marinković, redovni profesor, mr Miloje Nikolić, redovni profesor, dr Bogdan Đaković, redovni profesor, 244 strane, 165 bibliografskih jedinica, indeks imena, 72 primera, 12 tabela).

VII СТРУЧНИ РАД

1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа):

/

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

IX ОСТАЛО

➤ ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ НАЦИОНАЛНОГ НИВОА

1. Божидаревић, Саша, Фолклорни текст као потенцијални генератор поступака генерисања структуре и форме уметничких обрада народних песама за један глас и клавир, *Наслеђе* (16) 2010, 253–266. УДК 78: [821.163.41:398
2. Божидаревић, Саша, Проблем термилошког и жанровског одређења обрада српских народних песама за један глас и клавир, *Наслеђе* (13), 2009, 209–215.
3. Божидаревић, Саша, Фолклорни цитат у српској соло песми до Првог светског рата, Архив Факултета музичке уметности Београд, Катедра за музичку теорију 2002.
4. Божидаревић, Саша, Употреба педала и остината у Свитама за мешовити хор Светомира Настасијевића, Архив Факултета музичке уметности у Београду, Катедра за музичку теорију, 2001.

❖ ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

➤ Учешће у раду тела универзитета

- Од 30.10.2012. до данас – члан Стручног већа за уметничке области

➤ Учешће у раду тела факултета

- Од 30.10.2012. до данас – члан НУН већа факултета

➤ Шеф катедре за Музичку педагогију

- Од 8.10.2012. до 30.9.2015.
- Од 1.10.2015. до данас

➤ Менторство дипломских радова (смер Општа музичка педагогија, студије по старом Закону)

- 26. 11. 2012 - Илић П. Срђан

- 21. 05. 2012 - Данић Ж. Јелена
- 01. 03. 2011 - Кујунџић П. Дражен
- 23. 11. 2010 - Драгомановски Б. Тамара
- 26. 10. 2010 - Поповић В. Ивана
- 16. 06. 2005 - Вукадиновић Б. Сандра
- 27. 04. 2004 - Гочанин З. Иван

➤ **Председник комисије за одбрану дипломских радова (смер Општа музичка педагогија, студије по старом Закону)**

- 22.03.2016 - Биочанин С. Младен
- 22.03.2016 - Петровић М. Звездан
- 15.03.2016 - Главинић Д. Иван
- 15.03.2016 - Цакић С. Милош
- 14.03.2016 - Јевремовић Љ. Александар
- 14.03.2016 - Живковић М. Милан
- 24.09.2015 - Клеменовић М. Саша
- 24.09.2015 - Јаковљевић Р. Милош
- 27.09.2015 - Ценић Ж. Бојан
- 07.07.2014 - Ђорђевић С. Немања
- 07.07.2014 - Костић Н. Марија
- 25.03.2014 - Јевтић Ж. Саша
- 07. 05. 2013 - Ђорђевић Р. Горан
- 26. 03. 2013 - Глигоријевић С. Јасмина
- 26. 03. 2013 - Михајловић Р. Сталета
- 26. 03. 2013 - Симоновић Н. Милан
- 05. 03. 2013 - Трајковић М. Мирослав
- 18. 12. 2012 - Јагличић М. Марко
- 30. 03. 2004 - Урошевић М. Миливоје

➤ **Члан комисије за одбрану дипломских радова (смер Општа музичка педагогија, студије по старом Закону)**

- 21. 10. 2013 - Пешић З. Валентина
- 26. 11. 2012 - Илић П. Срђан
- 05. 2012 - Данић Ж. Јелена

- 01. 03. 2011 - Кујунџић П. Дражен
- 21. 12. 2010 - Миловановић П. Јована
- 23. 11. 2010 - Драгомановски Б. Тамара
- 26. 10. 2010 - Поповић В. Ивана
- 27. 10. 2009 - Илић З. Борис
- 05. 2007 - Нешић Н. Неда
- 21. 05. 2007 - Кулић Б. Никола
- 06. 12. 2005 - Милићевић Т. Марија
- 16. 06. 2005 - Вукадиновић Б. Сандра
- 27. 04. 2004 - Гочанин З. Иван

➤ **Члан комисије за писање извештаја за избор у звање**

1. Комисија за избор у звање доцента мр Сњежане Ђукић Чамур, Музичка академија у Источном Сарајеву, 13. 06. 2013.

➤ **Предавања ван матичног факултета**

1. *Фолклорни цитат у српској соло песми од њеног настанка до почетка Другог светског рата* – Факултет уметности у Нишу, децембар 2010.
2. *Утицаји планова фолклорног текста на структуру и форму обрада народних песама за један глас и клавир* – Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, децембар 2010.

➤ **Индекс цитираности**

1. Павловић, Б. (2012): Народно музичко стваралаштво Косова и Метохије у основношколској настави музичке културе, Лепосавић: Учитељски факултет у Призрену – Лепосавићу, на страни 200; ISBN 978-86-84143-25-1; COBIS. SR-ID197488396
2. Павловић, Б. (2013): Традиционално народно музичко стваралаштво Косова и Метохије у настави музике, Приручник за учитеље и наставнике музичке културе у основној школи, Лепосавић: Учитељски факултет у Призрену – Лепосавићу, на страни 128; ISBN 978-86-84143-26-8; COBIS. SR-ID 201113612
3. Павловић, Б. (2013): Традиционална народна музика Косова и Метохије у уметничкој музици, Баштина, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, на страни 422; UDK 008; ISSN 0353-9008=Баштина (Приштина); OBISS.SR-ID-3403400

➤ **Члан организационог одбора првог међународног скупа у организацији Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану, под називом „Савремено и традиционално у уметности и образовању“.**

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Др Саша, Војислав, Божидаревић је рођен у Врњачкој Бањи 28. маја 1967. године. Завршио је Средњу музичку школу *Стеван Мокрањац* у Краљеву (теоријски одсек), као ученик генерације. Факултет уметности у Приштини уписао је 1988, где је и дипломирао 1992. године на одсеку за Општу музичку педагогију, на предмету Познавање хорске литературе, код професора мр Милоја Николића, са оценом 10 (просечном оценом у току студија 9,51). Добитник је универзитетске дипломе *Истакнути студент*, која му је додељена као најбољем студенту одсека за Општу музичку педагогију. Последиломске студије уписује 2001. године на Катедри за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду, код редовног професора мр Милоја Николића, где је и магистрирао 2010. године са темом *Фолклорни цитат у српској соло песми до Другог светског рата – трансформације оригинала и генерисање структура и форми обрада*. Докторску дисертацију, под називом *Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине XX века*, одбранио је 1. априла 2016. године на Катедри за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду, под менторством др Соње Маринковић, ред. проф.

Своју педагошку активност др Саша Божидаревић започиње након завршетка студија 1992. године, као професор музичке културе у Гимназији и Угоститељско-туристичкој школи у Врњачкој Бањи.

На Факултету уметности у Приштини запослен је од 24.10.2000. године, када је први пут изабран у звање доцента на предмету Познавање хорске литературе. У звање доцента реизабран је 1.3.2006, за ужу стручно-уметничку област Анализа вокалне литературе, а у звање ванредног професора, за исту област, изабран је 1.10.2011. године.

Интересовања Саше Божидаревића за теоријска разматрања усмерена су првенствено на српске хорске ствараоце, инспирисане фолклором, у периоду од Корнелија Станковића до краја XX века. У њиховим делима разматрана су питања везана за компоненте и планове музичког тока, са посебним освртом на текстуално-музичке интеракције, формалне односе интегралних делова унутар цикличне форме, функцију мелострофе и мелостиха у оквиру сваког појединачног става (песме), поступке трансформације фолклорног цитата и сл. Приликом анализе ових композиција посебна пажња је поклоњена утврђивању њихових 'позиција' у односу на модел руковети Стевана Мокрањца.

Сфера научнотеоријских интересовања Саше Божидаревића обухвата и српске композиторе који су обрађивали народне песме уз клавирску пратњу. У радовима, презентованих на научним симпозијумима и објављених у стручним часописима, представљене су њихове обраде народних песама уз клавирску пратњу. Том приликом је указано на проблеме интеграције фолклорног цитата у оквиру уметничког жанра соло песме, издвојени су видови присуства фолклорних слојева, размотрена питања односа фолклорног текста и клавирске надградње и процењен утицај ове поткатоорије соло песама на развој српске уметничке музике.

Педагошка активност др Саше Божидаревића везана ја за Факултет музичке уметности у Косовској Митровици (Звечану). Од избора у прво наставничко звање (2000), под његовим менторством је одбрањено седам дипломских радова. Његови студенти настављају рад у средњим и високим школама у Србији и иностранству. Поред рада на матичном

факултету, био је ангажован по позиву на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и Факултету уметности у Нишу. Поред предмета за који је биран, на матичном факултету предавао је и предмете: Музички облици, Анализа музичког дела и Свирање хорских партитура.

Комисија констатује и да је приметна велика активност кандидата у пољу доприноса академској и широј заједници, што је детаљно наведено у формулару Извештаја.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија констатује да се на расписани конкурс за избор наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Анализа вокалне литературе, пријавио један кандидат – др Саша Божидаревић, који је приложио комплетну конкурсну документацију.

Комисија посебно истиче да кандидат, у периоду од последњег избора, има 9 (девет) објављених радова, од којих издваја рад презентован у Српској академији наука и уметности, као и чињеницу да је први доктор из горе поменуте области у Србији, чија докторска дисертација отвара нове, интертекстуалне приступе анализи вокалне музике.

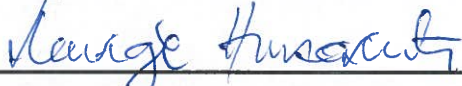
Након детаљног увида у приложену документацију, комисија констатује да кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Анализа вокалне литературе.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Доле потписана комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Приштина - Звечан да кандидата др Сашу Божидаревића изабере у звање редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Анализа вокалне литературе.


ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Мр Милоје Николић, ред. проф. - председник



Др Богдан Ђаковић, ред. проф. - члан



Јасмина Новокмет, ред. проф. - члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.