

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици о расписивању конкурса број 407 од 23.03.2015. године, донета на предлог већа катедре ликовног одсека истог факултета
2. Датум и место објављивања конкурса : 10.06.2015. Лист „Послови“
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један асистент за ужу уметничку област Вајарство, за наставне предмете: Скулптура - моделовање и Вајање
4. Састав комисије, са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: Мр Борислав Вулевић, ванредни професор, ужа уметничка област Вајарство, 02.03.2015, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица Мр Вукашин Миловић, ванредни професор, ужа уметничка област Вајарство, 02.03.2015, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица Др Оливера Парлић, доцент, ужа уметничка област Вајарство, 2010, Факултет ликовних уметности Београд
5. Пријављени кандидати: 1. Невена Поповић 2. Милан Срећковић
II а ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Невена, Светолик, Поповић
2. Звање: Магистар вајарства
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: 12.11.1976. Београд, Видиковачки венац 67, Раковица, Београд, Србија
4. Садашње запослење, установа или предузеће: Факултет уметности, Универзитет у Приштини, Звечан – Косовска Митровица
5. Година уписа и завршетка основних студија: 1999-2004.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, просечна оцена 9,43
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

2004-2007.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, просечна оцена на студијама 10
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Услојавање – кретање и брзина као мотив у уметности
10. Назив докторске дисертације:
Прихваћен предлог теме на седници Наставно – уметничког већа 30.06.2015. године: Савремена уметничка разматрања друштвених појава које су узроковане техничко-технолошким променама у друштву (Звоници и торањски сатови Ливнице Пантелић као уметничка инспирација и скулпторска интерпретација)
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду Докторске уметничке студије уписане 2011. године
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Беч, Аустрија, Академија уметности, професор Марина Гржинић, гостујући студент – једномесечна стипендија
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески – чита, пише, говори Шпански – чита, пише Немачки – чита, пише
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Вајање, Скулптура моделовање, Скулптура у материјалу
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
<ul style="list-style-type: none"> • Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица, Универзитет у Приштини, 01.10.2012 – 01.10.2015, асистент на Вајарском одсеку • Самостални уметник (УЛУС) 2006 -2012. • Галеника а.д. новинар и уредник интернет презентације 2005-2006.
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Удружење ликовних уметника Србије – од 2005. Друштво за уметност, науку и активизам – од 2012. Sculpture network – међународно удружење за савремену скулптуру – од 2014. Друштво предметних дидактичара, секција Ликовна култура – од 2015.
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
1. Избор у звање асистента (година избора) 01.10.2012.
2. Назив предмета, фонд часова: Скулптура моделовање, Вајање, Скулптура у материјалу, 20
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже

научне, односно уметничке области
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: Награда Богомил Карлаварис за истакнуте резултате и посебан допринос у области ликовног васпитања и образовања деце и омладине, Факултет ликовних уметности у Београду и Дечји културни центар Београд – 2014.
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
2014. Герник Арт, Casa Artelor, Темишвар, Румунија (колонија и колективна изложба)
2014. Waste Materials Will Be Transformed into Permanent Art Project, Kartal Municipality Building, Истанбул, Турска (уметнички симпозијум и колективна изложба)
2012. Let's consume consumerism!- међународна групна изложба, Арта Терма, Италија
2012. Ледоломац, групна изложба, Галерија Аула, Брно
2012. Gehen in...Belgrad, групна изложба, GalerienadaLokal, Беч, Аустрија
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у

домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):

2015. Сопствено време, самостална изложба скулптура и цртежа, СКЦ Крагујевац
2011. Изван уцртане путање, самостална изложба меких скулптура и просторних инсталација, Дом културе Студентски град, Нови Београд
2010. Никад или следећи пут (са Миленом Путник), самостална изложба - просторне инсталације, Галерија савремене уметности Смедерево
2009. На повратном путу, самостална изложба скулптура, Галерија савремене уметности Панчево
2008. Проласци, самостална изложба скулптура, Модерна галерија Лазаревац

3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

2014. јул, Waste Materials Will Be Transformed into Permanent Art Project, Каргал, Истанбул, Турска, презентација рада: The Use of Waste Materials in Non-Formal Art Education
2014. мај, Sculpture Network (www.sculpture-network.org), Наставници у пракси: Веб конференција о резултатима рада са студентима вајарства
2010. Virtual Embodiment, ESF-LiU Conference on Paying Attention: Digital Media Cultures and Generational Responsibility, Linköping, Švedska

4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

2014. март, Васпитач у 21. Веку, Сокобања, Србија, презентација рада: Дигиталне технологије и њихово коришћење у образовању

5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):

6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):

VII СТРУЧНИ РАД

1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):

Самосталне изложбе и пројекти:

2015. Сопствено време, СКЦ Крагујевац
2011. Изван уцртане путање, Дом културе Студентски град, Нови Београд
2010. Никад или следећи пут (са Миленом Путник), Галерија савремене уметности Смедерево
2009. На повратном путу, Галерија савремене уметности Панчево
2008. Проласци, Модерна галерија Лазаревац
2008. Не постоји свет, само острва..., Продајна галерија „Београд“, Београд
2007. Услојавање 2, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд
2007. Никад или следећи пут (са Миленом Путник), Дом културе Студентски град, Нови Београд
2006. Услојавање 1, галерија Звоно, Београд
2005. Ход скакача, Центар за културу Сопот
2004. Карамбол, видео рад, БЕЛЕФ, Барутана, Београд
2003. Бездан, видео рад, БЕЛЕФ, летња сцена Калемегдан, Београд
2002. Ринг, галерија СУЛУЈ, Београд

Групне изложбе (избор):

2014. Герник Арт, Casa Artelor, Темешвар, Румунија
2014. Waste Materials Will Be Transformed into Permanent Art Project, Kartal Municipality Building, Истанбул, Турска
2014. Деривати штампе, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд
2013. 40 година Факултета уметности у Приштини, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица
2013. "On Architecture" Галерија науке и технике, Београд
2013. Арт салон, групна изложба, Галерија Прогрес, Београд
2013. ОД – ДО, групна изложба, Галерија Магацин, Дом омладине Београд
2013. Продајна галерија Београд – 50 година, ПГБ, Косанчићев венац, Београд
2013. XVII пролећни анале – О идентитетима, Дом културе Чачак
2013. Ликовна колонија и изложба ЕЛАН 2013, КПЗ Сомбор
2013. Ликовна колонија и изложба Видовдан, Дом културе Грачаница
2012. Let's consume consumerism!- међународна изложба, Арта Терма, Италија
2012. Ледоломац, групна изложба, Галерија Аула, Брно
2012. Gehen in...Belgrad, групна изложба, GalerienadaLokal, Беч, Аустрија
2012. Мали светови, галерија РЕМОТ, Београд
2011. Пакети времена, 91mQ Art Project Space, Берлин
2011. Сићево 2011, Павиљон у Тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш
2011. Бакар Бор, галерија Бакар, Музеј рударства и металургије, Бор
2009. Урбани мостови, Наувиесер Неунзехн, Сарбрикен, Немачка
2009. Паралелни дијалози, Француски културни центар у Београду
2009. Модули визуелне нарације, Културни центар Србије у Паризу, Француска
2009. Сопоћанска виђења, Галерија Звоно, Београд, Србија
2009. Нова српска уметност, Vanlose Kulturhus, Копенхаген, Данска
2008. Remake, Галерија савремене уметности Смедерево, Србија
2008. Урбане митологије, Продајна галерија „Београд“, Београд
2007. Offbeat: погледај и види насиље према женама, СКЦ Београд
2007. Off-Center Femininities: Regards from Serbia and Montenegro, Helen and Martin Kimmel Center, Њујорк, гостујућа у Sacramento State's Else Gallery, САД
2007. Битола отворен град, Македонија
2007. Incontra Balcani, Арта Терме, Италија
2006. Bombart, Mediterranean Art Meeting, Lago di Bomba, Italija
2006. The UNESCO's 3rd Festival for Women Creators of the Two Seas (Mediterranean & Black Sea) - "Woman and Tradition", Центар за савремену уметност у Солуну, Грчка
2006. КаргАрт видео фестивал, Истанбул, Турска
2005. Видеомедеја, Нови Сад, Србија

Одабрана библиографија:

- Оливера Ерић, Сопствено време, текст у каталогу, Студентски културни центар Крагујевац, 2015.
- Јелена Кривокапић, Не постоји свет, само острва..., текст у каталогу самосталне изложбе скулптура, Продајна галерија Београд, 2008.
- Јасмина Чубрило, Погледај и види: насиље, Политика, културни додатак, стр. 2, Београд, 8.12.2007.
- Оливера Ерић, Студија случаја, Зеничке свеске, бр. 06/07, стр. 185-192,

Зеница,
децембар 2007.

- Љиљана Ђинкул, Двоструко виђење, ликовна критика, Политика, стр. 17, Београд, 5.12.2006.
- Оливера Ерић, Pleasure and Visual Arts, Prologue, број 2, стр. 5-6, Грац, Аустрија 2006.

Резиденцијални програми и колоније:

- 2014. Герник Арт Камп, Герник, Румунија
- 2014. IV International Art and Culture Symposium, Kartal Municipality Building, Истанбул
- 2013. Ликовна колонија ЕЛАН 2013, КПЗ Сомбор
- 2013. Ликовна колонија Видовдан, Дом културе Грачаница
- 2011. Уметничка колонија Бакар Бор, Србија
- 2011. Ликовна колонија Сићево, Ниш, Србија
- 2009. Torre Arte, Torremocha de Jarama, Мадрид, Шпанија
- 2009. Уметничка интервенција, Vanløse Kulturhus, Копенхаген, Данска
- 2009. Међународна уметничка колонија, Опово, Србија
- 2008. Сопоћанска виђења, Нови Пазар, Србија
- 2007. Међународна вајарска колонија Крупа на Врбасу, БИХ
- 2006. Mediterranean Art Meeting, Lago di Bomba, Италија

Учешћа на научним скуповима, симпозијумима и трибинама у земљи и иностранству:

- 2014. јул, Waste Materials Will Be Transformed into Permanent Art Project, Картал, Истанбул, Турска, презентација рада: The Use of Waste Materials in Non-Formal Art Education
- 2014. мај, Sculpture Network (www.sculpture-network.org), Наставници у пракси: Веб конференција о резултатима рада са студентима вајарства
- 2014. март Универзитет уметности у Београду – УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент Факултет драмских уметности Национални научни скуп са међународним учешћем Култура и одрживи развој у доба кризе
- 2014. март, Васпитач у 21. Веку, Сокобања, Србија, презентација рада: Дигиталне технологије и њихово коришћење у образовању
- 2013. јануар *Усавршавање и компетенције универзитетских наставника*, Сава Центар, Темпус канцеларија, ХЕРЕ тим
- 2013. септембар – *Конференција Откривање скривених пролаза стање мобилности у култури између Балкана, Европе и арапских земаља*, Организација: Канцеларија Тачка културног контакта Министарства културе и информисања Републике Србије
- 2010. Virtual Embodiment, ESF-LiU Conference on Paying Attention: Digital Media Cultures and Generational Responsibility, Linköping, Švedska

Сајмови савремене уметности:

- 2007. Art.Fair 21, са галеријом Звоно, Келн, Немачка
- 2007. The 11th International Art Fair, са галеријом Звоно, Москва, Русија
- 2007. The International Contemporary Art Fair, са галеријом Звоно, Беч, Аустрија

Колекције:

- 2015. Hayden Library, Arizona State University (Уметничка књига – објекат „Страх“)
- 2015. Студентски културни центар Крагујевац (цртеж „Корак“)
- 2014. Конкурс Министарства културе Републике Србије (Музеј рударства и металургије у Бору: Допуна колекције Музеја цртежима одабраних аутора чије

се скулптуре налазе у колекцији)

2014. Теленор колекција, скулптура „Покушај“

2011. Галерија савремене уметности Ниш (Колекција Сићевачка колонија)

2008. Мултимедијални центар Нови Пазар (Колекција Сопоћанска виђења)

2006. Конкурс Скупштине града Београда (Музеј града Београда) скулптура „Крила“

2006. Конкурс Скупштине града Београда (Музеј града Београда) колажи

2006. The Contemporary Art Center of Thessalonica, Greece

2006. Biblioteca Comunale di Bomba, Italy

2005. Конкурс Скупштине града Београда (Музеј града Београда) скулптура „Лептир“

Учешће у раду жирија и селекторски рад:

2015. Члан жирија – Радост Европе 2015, Дечји културни центар Београд

2014/2015. Члан жирија (уметнички савет) – представник УЛУКМ-а,

Годишњи програм Галерије СУЛУЈ за 2014.

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награда Богомил Карлаварис за истакнуте резултате и посебан допринос у области ликовног васпитања и образовања деце и омладине, Факултет ликовних уметности у Београду и Дечји културни центар Београд – 2014.

IX ОСТАЛО

Кандидаткиња је учествовала као асистент на Међународном летњем универзитету у Косовској Митровици на курсу Културна баштина и разноликост и Летњем универзитету у Кремсу у Аустрији 2013. године.

Кандидаткиња је аутор бројних уметничко образовних програма за децу и младе за које је добила неколико награда (БУДИ, Културни центар Панчево - 2012; Дечји културни центар Београд - 2012; Награда „Богомил Карлаварис“ ФЛУ и ДКЦБ – 2014).

Додатна едукација везана за педагошки рад:

2011. Конференција: Право деце на културу и Школски сајам културе

Тржница идеја, Дворана културног центра Београда

2011. „Professional development of Educators – New Educators for Complex Challenges“ – тренинг за тренере, Регионални центар за развој запослених у образовању, Ниш

2010. Радионица “Мислити Мунари” - Београдска недеља дизајна, предавач Yaffa Gaon

Додатна едукација везана за деловање организација цивилног друштва и писање пројеката:

2011. Семинар: Управљање развојем пројеката које финансира ЕУ, организатор ProConcept, Београд

2010. Семинар: Припрема предлога пројеката у складу са ЕУ процедурама, Организатор: Техничка помоћ за организације цивилног друштва (TACSO), Фрушка Гора, Нови Сад

2010. Привредна делатност организација цивилног друштва – порески аспекти, Организатор: Грађанске иницијативе, Скупштина Општине Стари град, Београд

2010. Анализа могућности увођења рачуноводства и финансијског извештавања за организације цивилног друштва, Организатор: Грађанске иницијативе, Народна банка Србије, Београд

2010. Нови закон о удружењима и пререгистрација, Организатор: Грађанске иницијативе, Скупштина Општине Стари град, Београд

Вођење уметнички радионица које су намењене студентима Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица:

2014/2015 Дивљи југ – кулисе свакодневног живота

2015. Радионица у склопу Ноћи музеја, Косовска Митровица

2014. Међународни пројекат: Миграције – Мисао је на тањиру; Студенти:

Јелена Крстић, Тамара Осмајлић, Весна Секулић, Стефан Стевановић, Соња Цветковић; Изложба је одржана у Великој галерији Дома културе Студентски град, Нови Београд

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Невена Поповић је основне и магистарске студије Вајарства завршила на Факултету ликовних уметности у Београду. Као добитник WUS AUSTRIA стипендије 2006. године била је гост студент на Академији ликовних уметности у Бечу у класи професорке Марине Гржинић. Специјалистичке студије Теорије културе на Факултету политичких наука у Београду студирала је током 2007-2009. Докторске уметничке студије на Факултету ликовних уметности у Београду уписала је 2011. године. Активно излаже од 2002. године у Србији и иностранству. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 2005, а у статусу самосталног уметника била је све до 2012. Члан је међународне вајарске организације Sculpture – network и председник је Друштва за уметност, науку и активизам из Београда.

На Факултету уметности Универзитета у Приштини запослена је од октобра 2012. године. За то време кандидаткиња је са успехом обављала све задатке и у наставним и у ваннаставним активностима. Учествовала је у тиму за нови циклус акредитације Факултета и у свим културним догађајима који су промовисали рад студената и наставника Факултета уметности (представљање на Сајму књига, учествовање у организацији Ноћи музеја, учествовање у организацији завршне изложбе студентских радова, организовање уметничких радионица за студенте Факултета). Такође, учествовала је као асистент на Летњем универзитету у Косовској Митровици и Летњем универзитету у Кремсу у Аустрији 2013. године. Посвећеност у раду са студентима може се потврдити и кроз високу оцену наставног рада.

У периоду од претходног избора, кандидаткиња је учествовала на неколико међународних уметничких симпозијума и изложби у Аустрији, Италији, Турској и Румунији. По позиву селектора учествовала је на значајним националним манифестацијама као што су Арт салон, Галерија Прогрес Београд (селектор Данијела Пурешевић), XVII пролећни анале – О идентитетима, Дом културе Чачак (селектор Милица Тодоровић), 50 година Продајне галерије Београд (селектор Јелена Кривокапић)... Приредила је самосталну изложбу скулптура у Галерији Студентског културног центра у Крагујевцу. Уметничка продукција Невене Поповић може се дефинисати као игра и експеримент у коме су укључени различити вајарски материјали често међусобно супротстављени: хладни машински моделовани метал, трошна, руком обликована глине или мека, текстилна скулптура.

Тема докторског уметничког пројекта везана је за технолошки утицај на друштво и уметничке праксе које су се бавиле овом темом. Асамблжним опозитним спојевима мотива и материјала, Невена Поповић представља наше доживљаје протока времена, који више нису везани за природне ритмове који нас окружују, већ се механички мере часовима, минутима и секундама. Настали на принципима асамблажа и скулпторских инсталација, њени радови као антропоморфни сатни механизми, најављују будуће киборг спојеве органског и механичког.

О значају и актуелности стваралаштва Невене Поповић говори и податак да су

њени радови у протекле две године постали део колекције Државног универзитета у Аризони, Hayden Library, (Уметничка књига – објекат „Страх“, 2015), Теленор колекције 2014 (избор кустоса Саше Јањић, Галерија Ремонт) и колекције Музеја Рударства металургије Бор (конкурс Министарства кулуре Републике Србије, 2014).

II 6 ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА

15. Име, име једног родитеља и презиме:

Милан, Градимир, Срећковић

16. Звање:

Мастер примењени уметник

17. Датум и место рођења, адреса, општина, република:

23.05.1990. Николе Груловића 40, Београд, Србија

18. Садашње запослење, установа или предузеће:

19. Година уписа и завршетка основних студија:

2009/2010 – 2012/2013.

20. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Примењено вајарство, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, 9,44

21. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

2013/2014.

22. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

Примењено вајарство, Мастер академске студије, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, 9,22

23. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

24. Назив докторске дисертације:

25. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:

26. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

27. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори

Енглески

Италијански

28. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):

Основна школа „Владислав Петковић Дис“ – од октобра до новембра 2014.

IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

УЛУПУДС – 2015.

V НАСТАВНИ РАД

б) Наставни рад пре избора у звање наставника:

5. Избор у звање асистента (година избора)

6. Назив предмета, фонд часова:

7. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
8. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
8. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
9. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
10. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
11. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
12. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
13. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
14. Учесће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
7. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
2014. Бијенале минијатуре „МајданАРТ“, Мајданпек, групна изложба 2014. Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, групна изложба
8. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
2014. групна изложба током фестивала "КУЛТ", Установа културе Вук Караџић 2014. групна изложба "Релације" 2014. годишња колективна изложба „ВАЈАРИ СРБИЈЕ“ 2014. групна изложби током фестивала „ФЕСТУМ“ у галерији СКЦ-а. 2013. „ОСМА ЈАСЕНОВАЧКА КОЛОНИЈА“ – учесник

2012. Учествовао на колонији "10 ОД МЕРМЕРА" у Добановцима
2012. Учествовао на студентском семинару "СКУЛПТУРЕ У КАМЕНУ" – Шумадија гранит у Аранђеловцу.
9. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
10. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
11. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
12. Остали радови или саопштења (навести највише пет):
VII СТРУЧНИ РАД
2. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
IX ОСТАЛО
2013. учествовао на уметничком сређивању и оплемењивању еколошког парка „ПЛАВИ КОШУТЊАК“
2012. учествовао на радионици „ФИРСТ+“ сарадња Истамбулског Факултета Мимар Синан и Факултета примењених уметности у Београду.
X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Милан Срећковић је завршио Факултет примењених уметности у Београду, модул примењено вајарство. Учествовао је на неколико колективних изложби. Добитник је специјалне похвале жирија на 12. Међународном бијеналу уметности минијатуре. Предмет његовог интересовања је апстрактна скулптура, а материјал који му је посебно близак је камен. Кандидат до сада није имао самостолно представљање. У приложеној документацији не постоји податак о уписаним докторским уметничким студијама. Милан Срећковић је млади уметник, који је тек започео уметничку каријеру и коме тек предстоји озбиљан самостални рад на стварању сопствене ликовне поетике.
XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):
Комисија је констатовала да је кандидаткиња Невена Поповић уз пријаву приложила: скениране дипломе о завршеним основним и магистарским студијама Вајарства, као и потврду о уписаним докторским уметничким студијама на Факултету ликовних уметности у Београду; портфолио (репродукције уметничких радова); скениране каталогe самосталних и групних изложби; медијске приказе о реализованим уметничким догађајима; документа везана за педагошку активност и активности на Факултету уметности Звечан – Косовска Митровица у претходном периоду. На основу детаљно поднете документације, комисија закључује да кандидаткиња у потпуности испуњава услове конкурса за радно место

асистента за ужу уметничку област Вајарство, за наставне предмете: Скулптура - моделовање и Вајање.

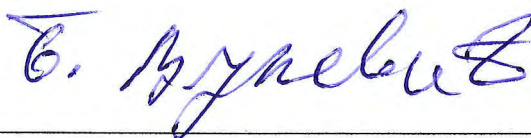
Комисија је констатовала да је кандидат Милан Срећковић уз пријаву приложио: скенирана уверења о стеченом високом образовању (ОАС и Мастер), биографију, скениране странице неколико колективних изложби, као и сертификате о учествовању на студентском семинари и фестивалима. Кандидат није приложио доказ о уписаним докторским уметничким студијама Вајарства. Комисија констатује да кандидат не испуњава све услове конкурса за избор асистента за ужу уметничку област Вајарство, за наставне предмете: Скулптура - моделовање и Вајање.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

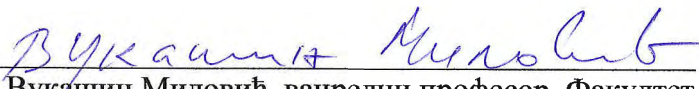
ХП ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу достављеног материјала кандидата, чланови комисије предлажу Изборном већу Факултета уметности, Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидаткињу мр Невену Поповић за избор у звање асистента за ужу уметничку област Вајарство, за наставне предмете: Скулптура - моделовање и Вајање

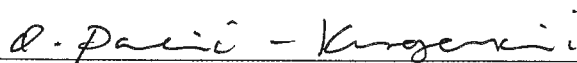
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Магистар вајарства Борислав Вулевић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица – председник комисије



Магистар вајарства Вукашин Миловић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица – члан



Др Оливера Парлић, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду - члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.