

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
2. Датум и место објављивања конкурса :
14 новембар 2012 у листу „Послови“
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс:
Конкурс за стицање звања и заснивање радног односа наставника у звању ванредног или редовног професора за ужу стручно-уметничку област Сценске игре, за наставни предмет Сценске игре
4. Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен:
1. Светозар Рапајић, председник комисије, професор емеритус, Позоришна режија, Глума, Факултет драмских уметности, Београд
2. Љиљана Мишић, редовни професор у пензији, Сценске игре, Академија уметности, Нови Сад
3. Софија Барац, редовни професор у пензији, Сценске игре, Факултет драмских уметности, Београд
4. Ферид Карајица, редовни професор, Сценски покрет, Факултет драмских уметности, Београд
5. Божидар Димитријевић, редовни професор, Глума, Факултет уметности, Приштина-Косовска Митровица
5. Пријављени кандидати:
Мр Вера Обрадовић
<b>II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА</b>
1. Име, име једног родитеља и презиме:
Вера (Сретен) Обрадовић
2. Звање:
Ванредни професор
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република:
21 јули 1966, Београд
4. Садашње запослење, установа или предузеће:
Хонорарни наставник на Факултету уметности, Приштина-Косовска Митровица
5. Година уписа и завршетка основних студија:
Уписала Филозофски факултет 1986, дипломирала 2001
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Студијска група за Андрагогију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, оцена на дипломском испиту 9 (девет)
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Уписана на магистарске студије 2001 године, магистрирала 2008
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Теорија уметности и медија, Интердисциплинарне магистарске студије, Универзитет уметности, Београд
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза „Мага Магазиновић: уметност плеса и женско писмо (педагогија-феминизам-уметничка пракса)“
10. Назив докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески (чита, пише, говори), француски (чита, пише, говори)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Балет, кореографија, сценске игре
<b>III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b>
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
Академија лепих уметности, Београд 1998-2012 (1998 асистент, 2001 доцент, 2009 ванредни професор). Факултет уметности, Приштина-Косовска Митровица, наставник по уговору од 2005.
<b>IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>
Удружење балетских уметника Србије, 2002-2003 потпредседник удружења. Од 2005 члан Интернационалног савета за игру (CID) при УНЕСКО-у, Париз.
<b>V НАСТАВНИ РАД</b>
<b>а) Наставни рад пре избора у звање наставника:</b>
1. Избор у звање асистента (година избора)
1998 на Академији лепих уметности, Београд
2. Назив предмета, фонд часова:
Сценске игре, 8 часова недељно
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):</b>
1. Датум избора (поновног избора ) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2001 на Академији лепих уметности, Београд, Сценске игре
2. Датум избора (поновног избора ) у звање ванредног професора, назив

предмета и уже научне, односно уметничке области
2009 на Академији лених уметности, Београд, Сценске игре
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
Сценске игре, фонд 4 часа недељно
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
<b>в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):</b>
<b>г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, цпрактикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):</b>
<b>д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ</b>
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
Током деведесетих година учествовала је са успехом на више такмичења балетских видео-радова у Паризу, Бечу, Напуљу, Лиону итд. Фебруара 2005 учествује перформансом <i>Покретна равнотежа</i> на 7.међународној конференцији „Регионална сарадња, како даље?“ у Мостару, Босна и Херцеговина. Априла 2005 са перформансом <i>Moving Equilibrium</i> на 2.регионалном конгресу CID-UNESCO У Охриду, Македонија. Августа 2005 са перформансом <i>Покретна равнотежа</i> на фестивалу „Битола – отворен град“ у Битољу, Македонија, и на 19.светском конгресу о игри CID-UNESCO на Кипру. На 20.Светском конгресу о игри CID-UNESCO у Атини учествује са дуетном кореографијом <i>Сан на врелом камењу</i> . У марту 2010 са ауторским пројектом <i>Поподне једног фауна</i> гостује на Кипру у позориштима у Ларнаки и Лимасолу.
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):

Велики број кореографија, видео-радова, перформанса, ауторских пројеката, поставки сценских игара и сценског покрета у представама у позориштима у Београду, Сомбору, Суботици, Зрењанину, Крагујевцу, Пироту, Новом Саду, Ужицу, у сарадњи са редитељима Небојшом Брадићем, Бошком Димитријевићем, Зораном Ратковићем, Душаном Петровићем, Милицом Краљ итд. Издајемо само најважније у последње две године: сценски покрет у представи *Последња пловидба Риге од Фере*, у режији Н.Брадића, у оквиру Дунав Феста, на броду, испред и унутар Куле Небојше, Београд 2011; сценски покрет за манифестацију Велики школски час, Крагујевачки октобар, у режији А.Виденовић 2011 и Б.Димитријевића 2012 године; сценски покрет и кореографија за представе у Књажевско-српском театру „Јоаким Вујић“ у Крагујевцу *Ноћ у кафани Титаник* по Андрићу 2011 године и *Један човек а двојица газда* (модерна транспозиција Голдонија) 2012 године, обе у режији Н.Брадића; режија и кореографија опере *Петроград*, докторски пројекат композиторке Бранке Поповић, Дом омладине, Београд, јун 2012; кореографија и сценски покрет у мјузиклу *Ребека* Силвестера Леваја, у режији Н.Брадића, Опера Мадленијанум, Земун, децембар 2012.

3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

Саопштење на 2.регионалном конгресу Унеско-вог Међународног центра за игру CID-UNESCO у Охриду априла 2005 “Search for Perfect Equilibrium through Play and Dance”.

4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):

Са стручним и научним саопштењима учествовала је на више научних скупова и симпозијума поводом живота и дела Смиљане Мандукић, Маге Магазиновић, Ива Андрића.

5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издава и одлука стручног органа):

6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):

Објавила више текстова у зборницима и часописима. Издајемо: *Смиљана Мандукић – личност Српкиње из Беча*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр.28-29, Нови Сад 2003; *Игра за вука и/или Андрићеве рефлексије о игри, Андрић у систему уметности*, зборник Института за књижевност и уметност, Београд-Бања Лука 2004; *Божанствени Бежар или прелети осмех смрти*, Трећи програм бр.131-132, Београд 2006; *Уметник који није био господар игре већ њен слуга*, Сцена бр.3-4, Нови Сад 2007; *Обликовање креативног поступка: утицаји Макса Рајнхарта и Исидоре Данкан на стваралаштво Маге Магазиновић*, Зборник радова Факултета драмских уметности 13-14, Београд 2008; *Седми београдски фестивал игре*, Трећи програм бр.146, Београд 2010. На Трећем програму Радио-Београда емитовано је 37 њених текстова.

## VII СТРУЧНИ РАД

1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):

## VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Трећа награда за кореографски деби (*Requiem* на музику В.А.Моцарта) на

4. југословенском балетском такмичењу, Нови Сад 1988. Номинована за награду кореографије *Pierrot Lunaire* на музику А.Шенберга на Интернационалном такмичењу видео-радова VIDEO DANCE (CID UNESCO), Париз 1990. Трећа награда на Фестивалу кореографских минијатура (*Посвећење пролећа* на музику И.Стравинског), Народно позориште, Београд 1998. Похвала на Фестивалу кореографских минијатура (*Свашта ко у сну*), Народно позориште, Београд 2003.

## IX ОСТАЛО

Од 1981 солиста у трупи „Београдски савремени балет Смиљане Мандукић“. 1988 оснивач и водитељ школе модерног балета „Смиљана Мандукић“ при НУ „Браћа Стаменковић“. 1990 оснивач и водитељ ансамбла за модерну игру „XXI Покрет“. Током лета и јесени 2004 одржала два стручна семинара у Херцег Новом у балетској школи Умјетничког центра „Ас“.

## X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници купаног текста):

После школовања у Балетској школи „Лујо Давичо“ у Београду Вера Обрадовић се посветила изучавању савременог балетског израза, као играчица, кореограф, педагог, а паралелно са уметничким радом приступила је и теоретском истраживању феномена игре и покрета. Завршила је 1993 двогодишње студије на Факултету физичке културе у Новом Саду, на одсеку за Модерну цез-игру у класи проф. Љиљане Мишић. Дипломирала је 2001 на Филозофском факултету у Београду на групи за Андрагогију. На интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду стекла је звање магистра наука у области Теорије уметности и медија 2008 одбраном магистарског рада *Мага Магазиновић: уметност плеса и женско писмо (педагогија – феминизам – уметничка пракса)* уз менторство проф. др Дивне Вуксановић. На Факултету драмских уметности у Београду 2008 јој је одобрена тема докторске дисертације *Од ритуалне игре до кореодрaме – семантика и естетика извођења*, а као ментор и коментор су именовани др Дивна Вуксановић и Светозар Рапајић. Објавила је више текстова посвећених феномену савремене игре у водећим часописима из области позоришта. Годинама је стални сарадник Трећег програма Радио Београда за балетску критику.

После балетске школе своје интересовање за савремену игру почиње да остварује као солисткиња у трупи „Београдски савремени балет“ коју је водила Смиљана Мандукић, најзначајнији наш педагог савременог балетског израза у периоду после Другог светског рата. Потом је и сама оснивала и водила школу модерног балета, као и самосталне ансамбле за модерну игру. Као кореограф је дебитовала 1988, када је на Југословенском балетском такмичењу у Новом Саду награђена за кореографију *Requiem* на музику Моцарта. После тога, до данас, следи низ њених поставки кореографија, плесних видео-радова, перформанса, играчких представа, за које је добијала веома повољне критичке реакције и са којима је учествовала на домаћим и међународним фестивалима и бивала награђивана, између осталог и на конгресима Унеско-вог Међународног центра за игру (CID-UNESCO), чији је члан од 2005. Њен кореографски развој креће се према кореодрaми уз примену елемената синкретичког позоришта, у коме се прожимају плесни, драмски, музички и ликовни израз. У том смислу истичемо у последњем периоду кореодрaме *Слика Доријана Греја*, изведену у Дому културе Студентски град у Београду 2008, *Поподне једног фауна*, изведену у Установи културе „Вук Караџић“ у Београду 2009 и затим на Кипру 2010, и *Кабаре емигранти*, на репертоару сцене „Култ“ Установе културе „Вук Караџић“ 2010. Ове представе су биле њени самостални ауторски пројекти, у којима је аутор драматургије, кореографије и режије. Овај развој ка сценском

синкретизму свој досадашњи врхунац достигао је њеном режијом опере *Петроград*, према симболистичком роману Андреја Бјелог, иначе докторски рад композиторке Бранке Поповић, у Дому омладине, Београд 2012.

Посебан значај за предмет Сценске игре има рад В.Обрадовић на поставки игара и сценског покрета у драмским и музичким представама, који траје у континуитету од 1984 до данас, у позориштима у Београду, Новом Саду, Суботици, Сомбору, Зрењанину, Крагујевцу, Крушевцу, Пироту, Ужицу. Паралелно са педагошким радом, В.Обрадовић се развијала у једног од наших најпоузданијих сарадника режије у области сценске игре, достижући последњих година изузетно висок ниво и у креативном и у техничком смислу. То се посебно односи на врхунски уметнички допринос који је остварила у представама редитеља Небојше Брадића, у којима је до виртуозитета у оквиру драмске функције развила не само кореографски елемент, него је одлучујуће допринела укупној артикулацији поставке глумачког тела.

На Академији лепих уметности и на Факултету уметности у Звечану-Косовској Митровици годинама је успешно развијала дисциплину Сценске игре, компетентно, предано и креативно, не само у оквиру свог предмета, него и учешћем у годишњим и дипломским представама студената глуме, од којих су неке приказиване и на Стеријином позорју и другим фестивалима, на којима је њен рад био запажен и повољно оцењен.

**XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1/2  
странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс  
расписан):

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.


Вера Обрадовић је доставила богату конкурсну документацију која сведочи о њеном стручном и општем, уметничком и теоријском образовању (балетска школа, студије модерне цез игре, андрагогија, магистратура из теорије уметности и медија, припрема доктората), о њеном уметничком раду у области игре (кореографије, перформанси, кореодраме, самостални ауторски пројекти који укључују и драматургију и режију) и поставки кореографије и сценског покрета у многим драмским и музичким представама у великом броју позоришта Србије, као и о вишегодишњем успешном педагошком искуству на предмету Сценске игре и учешћу на обликовању игре, тела, ритма у пројектима наставе Глуме. За материју овог конкурса посебно треба истаћи њен континуирани напредак на артикулацији игре и покрета у драмским представама. У овој области она се развила у једног од најдрагоценијих редитељских сарадника у садашњем српском позоришту, на начин који поставку покрета и игре третира у функцији драмске структуре, стварања глумачког лика, стила и жанра. Приврженост уметности игре и њеној драмској функцији, трагички нагон, знатижељност, потреба за сталним учењем, спремност за тимски рад кроз дељење себе и свога са екипом стваралаца представе, притом налажење личног приступа унутар задатог концепта, савесност и одговорност, - све то чини њено свеукупно уметничко, научно и педагошко деловање смисленим, креативним и изузетно плодотворним.

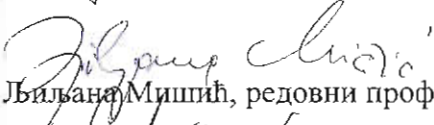
На основу конкурсне документације и личног увида у уметнички, научни и педагошки рад кандидаткиње, чланови комисије закључују да ванредни професор Вера Обрадовић испуњава услове конкурса за стицање звања и заснивање радног односа наставника у звању ванредног или редовног професора за ужу стручно-уметничку област Сценске игре, за наставни предмет Сценске игре, на Факултету уметности у Приштини. Комисија


сматра да постоје сви услови за избор у звање *редовног професора* и доставља овај предлог органима Факултета и Универзитета у Приштини на даљи предвиђени поступак.

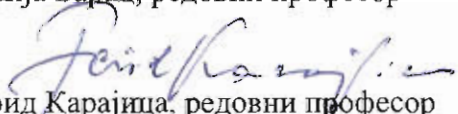
**XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

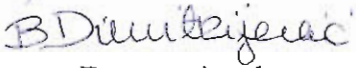
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

  
Светозар Рапајић, професор емеритус

  
Љиљана Мишић, редовни професор

  
Софија Барац, редовни професор

  
Ферид Караџица, редовни професор

  
Божидар Димитријевић, редовни професор

**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.