

Међународни научни скуп „Традиционално и савремено у уметности и образовању“
Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовској Митровици
8 – 10. новембар 2019.

П Р О Г Р А М С К У П А

ПЕТАК, 08. 11. 2019.

Галерија Факултета уметности

Дрварска број 6, Косовска Митровица

Сала бр. 1 (Изложбени простор)

12:00–13:00 Регистрација учесника и преузимање конференцијског материјала

13:00 СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ СКУПА *ТРАДИЦИОНАЛНО И САВРЕМЕНО У УМЕТНОСТИ И ОБРАЗОВАЊУ*
Поздравна реч проф. др Јована Базића, проректора Универзитета у Приштини–Косовској Митровици

Поздравна реч проф. мр Александре Трајковић, продекана Музичког одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини–Косовској Митровици, председника Организационог одбора

13:30–15:00 Пленарна предавања:

Проф. др Лука Кеџман, Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, ПОЛОЖАЈ И СТАТУС ДРАМСКОГ ТЕКСТА / ДРАМЕ У НОВОМ ДОБУ

Проф. др Monika Miller, Институт за уметност, музику, спорт у Лудвигсбургу, Одељење за уметност, Немачка, STRATEGIEN DER BILDFINDUNG ZWISCHEN COLLAGE, FOTOGRAFIE UND ABDRUCK

Бошко Миловановић, Учитељски факултет у Призрену–Лепосавићу, УЛОГА И ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОШКИХ ЦИЉЕВА И ЗАДАТАКА

Ivan Moody, Нови универзитет у Лисабону (CESEM), Португал и Универзитет Источне Финске, Финска, BYZANTIUM AS A CONSTITUTIVE ELEMENT OF BALKAN MUSICAL CULTURE

15:00–15:30 Пратећи програм скупа „Музичко-поетски тренутак“

15:30–16:00 Пауза за кафу

У НАСТАВКУ РАД ПО СЕКЦИЈАМА

Секција: Наслеђе Косова и Метохије – сесија 1

Петак, 08. 11. 2019. 16:00 – 17.45

Галерија Факултета уметности, Сала бр. 1 (Изложбени простор)

Модератор: Мирјана Закић

16:00–17:45

Marija Savić, Nebojša Đokić, KULTURNA BAŠTINA KOSOVA I METOHIJE PREMA PODACIMA IVANA STEPANOVIČA JASTREBOVA

Јово Медојевић, Саша Милосављевић, КУЛТУРНО-ГЕОГРАФСKE ДЕТЕРМИНАНТЕ УНИШТЕНИХ, СПАЉЕНИХ И ДЕМОЛИРАНИХ ЦРКАВА И МАНАСТИРА НА КОСОВУ И МЕТОХИЈИ ОД 1999 ДО 2019. ГОДИНЕ

Бобан Стојковић, ДУХОВНО-ПРОСВЕТНА МИСИЈА ОБНОВЉЕНЕ ПРИЗРЕНСКЕ БОГОСЛОВИЈЕ

Сања Ранковић, Мирјана Закић, ЗВУЧНА СЕМАНТИКА У САВРЕМЕНОЈ СВАДБЕНОЈ ПРОЦЕСУАЛНОСТИ СРБА У ГРАЧАНИЦИ

Тијана Милентијевић, Јелена Јевтић, ЛАЗАРИЧКЕ ПЕСМЕ СИРИНИЋКЕ ЖУПЕ У ОСНОВНОМ И СРЕДЊЕМ ОБРАЗОВАЊУ

Звездана Елезовић, СРПСКО КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ У ДЕЛИМА САВРЕМЕНИХ СРПСКИХ ЛИКОВНИХ СТВАРАЛАЦА НА КОСОВУ И МЕТОХИЈИ ДО ДЕВЕДЕСЕТИХ ГОДИНА XX ВЕКА

*Дискусија

*Закључци сесије и завршна реч

Секција: Савремено тумачење музичког дела: музика и перформанс – сесија 1

Петак, 08. 11. 2019, 16:00 – 17:30

Галерија Факултета уметности, сала 2 (Учионица за фотографију)

Модератор: Саша Божидаревић

16:00–17:30

Саша Божидаревић, ИНТЕРТЕКСТУАЛНОСТ И ЦИТАТНОСТ У РУКОВЕТИМА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ 20. ВЕКА – НОВИ АНАЛИТИЧКИ ПУТЕВИ И ПЕРСПЕКТИВЕ

Богдан Ђаковић, ПОГЛЕД ИЗНУТРА: СТАВОВИ САВРЕМЕНИКА О СТАЊУ СРПСКЕ ЦРКВЕНЕ ХОРСКЕ МУЗИКЕ У ПЕРИОДУ ИЗМЕЂУ ДВА СВЕТСКА РАТА (1918-1941);

Марија Глуваков Меденица, ФАНТАЗИЈСКИ ПРИНЦИП У УМЕТНИЧКОМ ДЕЛУ

Suzana Marjanić, RITUAL I IZVEDBA SKULPTURALNOGA PERFORMANSA

Ана Ђњатовић, ВОКАЛНИ ИДЕНТИТЕТ КАО БЕСКРАЈНИ СПИСАК. ПРИМЕРИ ИНТЕРТЕКСТУАЛНОСТИ У ЦИКЛУСУ ФОНАЦИЈЕ ЗА ГЛАС И ЕЛЕКТРОНИКУ АНЕ ЂЊАТОВИЋ

Лука Чубрило, РАЗЛИЧИТИ СЛОЈЕВИ ОДНОСА СА ТРАДИЦИЈОМ У КОМПОЗИЦИЈИ ИСИХИЈА ЗА КАМЕРНИ ОРКЕСТАР КОМПОЗИТОРА ЛУКЕ ЧУБРИЛА

*Дискусија

*Закључци сесије и завршна реч

Секција: Уметност као простор памћења – сесија 1

Петак, 08. 11. 2019. 16:00–18.15

Зграда Факултета уметности, учионица број 4

Модератор: Милена Јокановић

16:00–18.15

Vorjanka Ljumović, UTICAJ STVARALAŠTVA EDVARDA MUNKKA NA FILM „KRICI I ŠAPUTANJA“ INGMARA BERGMANA

Марија Кнежевић, ГЛАСОВНО МОДЕЛИРАЊЕ ГОВОРНОГ ХОРА У ЕПСКОЈ НАРОДНОЈ ПЕСМИ „СМРТ МАЈКЕ ЈУГОВИЋА“

Milena Jokanović, УМЕТНИЧКИ ПРИСТУПИ У ОЧУВАЊУ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ НАСЛЕЂА

Александра Димитријевић, Лазар Димитријевић, КАЛИГРАФИЈА КАО ТРАДИЦИОНАЛНА ТЕХНИКА У НОВОЈ УМЕТНИЧКОЈ ПРАКСИ

Milan Popadić, DOVA MUZA: УМЕТНОСТ I ПАМЋЕЊЕ ПРЕ МУЗЕЈА

Небојша Милићевић, Ана Јованчевић, ЕСТЕТСКИ ДОЖИВЉАЈ И ИСПИТИВАЊЕ ГЕНЕЗЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА

Драгана Станаћев Пуача, О СОЛАРИСУ И ОКО СОЛАРИСА: АНДРЕЈ ТАРКОВСКИ

*Дискусија

*Закључци сесије и завршна реч

Секција: Приступи у уметничком образовању и васпитању – сесија 1

петак, 08. 11. 2019, 16:00–18:00

Зграда Факултета уметности, учионица број 1

Модератор: Немања Савковић

16:00 – 18:00

Немања Савковић, РЕДИТЕЉСКО СТВАРАЛАШТВО ПРЕДРАГА БАЈЧЕТИЋА И ЊЕГОВА ТЕОРИЈСКА МИСАО О УМЕТНОСТИ РЕЖИЈЕ

Александра Паладин, МУЗИЧАР 21. ВЕКА

Зорица Сорак, Владимир Б. Перић, ПОДУЧАВАЊЕ КЊИЖЕВНОСТИ КРОЗ МОНТЕСОРИ МЕТОД КАО ПРЕВЕНЦИЈА ДИСКРИМИНАЦИЈЕ

Весна Краварушић, ЕСТЕТСКО ВАСПИТАЊЕ У ПРЕДШКОЛСКОЈ УСТАНОВИ

Aleksandar Kontić, О УМЕТНОСТИ КАО ПСИХОТЕРАПИЈИ

Милица Војводић, Сања Филиповић, ПРИМЕНА ИСХОДА УЧЕЊА У КОМПАРАЦИЈИ СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА И ПРОГРАМСКИХ САДРЖАЈА ФАКУЛТЕТА КОЈИ ОБЕЗБЕЂУЈУ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА РАД У ОБЛАСТИ НАСТАВЕ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Горан Јанићијевић, МЕТОДИЧКИ АСПЕКТИ ПИТАЊА ТРАДИЦИЈЕ У ОКВИРИМА ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ НА ОСНОВУ ЕФЕКТА И ИСКУСТАВА ИЗ ОБЛАСТИ НЕФОРМАЛНОГ ОБРАЗОВАЊА

*Дискусија

*Закључци сесије и завршна реч

СУБОТА, 09. 11. 2019.

Зграда Факултета уметности

Колашинска број 156

Секција: Информационо-комуникациона технологија у уметности и образовању – сесија 1

субота, 09. 11. 2019, 10:00–12:00

Факултета уметности, учионица број 1

Модератор: Војислав Илић

10:00–12:00

Danica Aćimović, Dragan Jakovljević, REČ I SLIKA U SLUŽBI MANIPULACIJE

Nikolaos Katsoulotos, SINEMAGRAF – NOVI VIZUELNI MEDIJ

Војислав Илић, Тамара Стојановић Ђорђевић, СТАВОВИ УЧЕНИКА О КОРИШЋЕЊУ ИКТ У НАСТАВИ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Јелена Арнаутовић, УРЕЂИВАЧКА ПОЛИТИКА РАДИО-БЕОГРАДА У СФРЈ: МУЗИЧКЕ ЕМИСИЈЕ И ЖАНРОВИ

Адам Софронијевић, ДА ЛИ РОБОТИ МОГУ ДА СТВАРАЈУ НЕКОРИСНО:

ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА И УМЕТНОСТ У 21. ВЕКУ

Маријана Момчиловић, МОГУЋНОСТИ ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ У НАСТАВИ

* Дискусија

* Закључци сесије и завршна реч

Секција: Приступ и уметничком образовању и васпитању – сесија 2

субота, 09. 11. 2019, 10:00–14:00

Зграда Факултета уметности, учионица 4

Модератор: Драгана Цицковић Сарајлић

10:00–14:00

Александар Стојадиновић, Весна Здравковић, Зоран Момчиловић, ИНТЕГРАТИВНИ ПРИСТУП ДЕЧЈИМ НАРОДНИМ ИГРАМА СА ПЕВАЊЕМ У РАЗРЕДНОЈ НАСТАВИ

Александра Трајковић, УСПЕШАН КЛАВИРСКИ ПЕДАГОГ – ДЕМОСТРАТОР ИЛИ РАВНОПРАВНИ УЧЕНИКОВ ПАРТНЕР?

Донка Ђорелијевић, КАКО ПРИБЛИЖИТИ САВРЕМЕНУ СРПСКУ МУЗИКУ УЧЕНИЦИМА ВИОЛИНЕ?;

Драгана Цицковић Сарајлић, ПРОЈЕКТНА НАСТАВА И МОГУЋНОСТИ ЊЕНЕ ПРИМЈЕНЕ У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

Јелена Дубљевић, Љиљана Војкић, УПОТРЕБА ДЕЧЈИХ ПЕСАМА У ФУНКЦИЈИ СТИЦАЊА ПОЧЕТНИХ ЗВУЧНИХ ПРЕДСТАВА О МОДУЛАЦИЈИ

Гордана Рогановић, МЕТОДИКА ТРАДИЦИОНАЛНЕ ИГРЕ У КОРЕЛАЦИЈИ СА ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНИМ ОБЛАСТИМА У ДЕЛАТНОСТИ ПРЕДШКОЛСКИХ УСТАНОВА

Zoe Dionyssiou, MUSICAL ICONOGRAPHY IN THE MUSIC CLASSROOM: METHODS AND TEACHING APPROACHES FOR CRITICAL AND CREATIVE USE OF MUSIC IMAGES IN EDUCATION

Kristina Ašković, NASTAVNIK UMETNOSTI U 21. VEKU

Нака Никшић, ПРОБЛЕМИ НАСТАВЕ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ У МЛАЂИМ РАЗРЕДИМА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ НА ПОДРУЧЈУ ШКОЛСКЕ УПРАВЕ НОВИ ПАЗАР

Петар Илић, Бошко Миловановић, Александар Попадић, ИСТОРИЈСКА ДИМЕНЗИЈА ЗАСТУПЉЕНОСТИ ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКИХ САДРЖАЈА У УЏБЕНИЦИМА МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

* Дискусија

* Закључци сесије и завршна реч

Секција: Уметност као простор памћења – сесија 2

субота , 09. 10. 2019, 16:00– 18.15

Зграда Факултета уметности, учионица број 4

Модератор: Биљана Јовановић Илић

16:00–18:15

Biljana Jovanović Ilić, PROSTORI PAMĆENJA

Vladimir Paunović, DOKUMENTARNI FILM KAO METODOLOŠKA ALATKA U KULTURI SEĆANJA

Boris Balta, Ajša Balta, ANALIZA PATRIJARHALNOG KONSTRUKTA OČINSTVA U PREDRATNIM BИH FILMOVIMA

Вања Шибалић, ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ТРАДИЦИЈЕ У ТЕЛЕВИЗИЈСКОЈ СЕРИЈИ „КОРЕНИ“

Rosana Ratković, EGZISTENCIJALISTIČKI MISTICIZAM – ROMAN *DERVIŠ I SMRT* U BALETU I DRUGIM FORMAMA VIZUALNE UMJETNOSTI

Јелена Павличић, ПРИНЦИПИ ИЗЛАГАЊА САВРЕМЕНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ НА РАЗМЕЂИ НАРАЦИЈЕ И ВИЗУЕЛИЗАЦИЈЕ

Саша Радојчић, МОДЕРНИЗАЦИЈА КАО ПОВРАТАК СТАРОМ

Душица Живановић, Дејан Тубић, УМЕТНОСТ И УМЕТНИЧКО ДЕЛО У КОНТЕКСТУ САВРЕМЕНОСТИ, ПРОШЛОСТИ И БУДУЋНОСТИ

* Дискусија

* Закључци сесије и завршна реч

18:30 ЗАТВАРАЊЕ СКУПА

Закључци скупа (модератори)